2016年崇明县初三二模语文试题

一.文言文阅读（39分）

（一）默写（15分）

1、蜂蝶纷纷过墙去，_____。　　（《雨晴》）

2、_____，人约黄昏后。　　（《生查子·元夕》）

3、学之，_____；……　　（《为学》

4、_____，浓睡不消残酒。　　（《如梦令》）

5、野芳发而幽香，_____。　　（《醉翁亭记》）

（二）阅读下列诗歌，完成第6-7题（4分）

四块玉·别情

自送别，心难舍，一点相思几时绝？凭阑袖拂杨花雪。溪又斜，山又遮，人去也！

天净沙·秋思

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

6、两首词描写的季节分别是_____和_____。（2分）

7、下列理解错误的一项是（　　）（2分）

A.“四块玉”和天净沙都是词牌名

B.都表达了主人公对情人的相思之情

C.都采用寓情于景来抒发内心的情感

D.都在词的末句直抒胸臆、表达情感

（三）阅读下文，完成第8—10题（8分）

曹刿论战（删选）

公与之乘。战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

8、按要求完成下列二题（4分）

（1）用“/”标出下列句子朗读时的语音停顿（2分）

公 与 之 乘。 战 于 长 勺。

（2）将句子翻译成现代汉语（2分）

公与之乘。战于长勺。_____

9、下列句子“之”的用法与其他三个不同的一项是(　　)（2分）

A.公与之乘　B.公将鼓之　C.公将驰之　D.登轼而望之

10、在选段中曹刿的军事才能主要表现
为_____。（2 分）

（四）阅读下文，完成第 11-14 题（12 分）

宰相气量

正至和间,仁宗不豫[①],一日少间,思见宰执[②]。执政闻召亟往。吕文靖为相,使者相望于路,促其行,公按辔益缓。至禁中,诸执政已见上,上体未平,待公久,稍倦,不乐曰:"病中思见卿,何缓也?"文靖_____曰:"陛下不豫,久不视朝,外议颇异。臣待罪宰相,正昼自通衢[③]驰马入内未便。"帝闻其言,咨叹久之,诸公始有愧色。

【注释】①不豫:病重的委婉说法。②宰执:指宰相等执掌国家政事的。③衢：大路。

11、解释下列加点字。（4 分）

（1）诸执政已**见**上　见（　　）　　（2）公按辔**益**缓　　益（　　）

12、对文中划线句意思理解正确的一项是（　　）（3 分）

A．仁宗听了他的话，咨询了很久，别的大臣觉得很羞耻。

B．仁宗听了他的话，赞叹了很久，别的大臣觉得很羞耻。

C．仁宗听了他的话，咨询了很久，别的大臣开始显愧疚。

D．　仁宗听了他的话，赞叹了很久，别的大臣开始显愧疚。

13、下列词中最符合文意的一项是（　　）（3 分）

文靖_____曰:"陛下不豫,久不视朝,外议颇异。

A．　急　B．怒　C．徐　　D．叹

14、　从文中可以看出吕文婧是一个_____的宰相。（2 分）

二、　现代文阅读

（一）阅读下文，完成第 15-19 题。（19 分）

鸿门宴上的座次

①在《史记·项羽本纪》“鸿门宴”的故事中，司马迁着意描述了宴会上的座次：“项王、项伯东向坐；亚父南向坐，——亚父者，范增也；沛公北向坐：张良西向侍。”就是说，项羽和项伯面向东坐，范增面向南坐，刘邦面向北坐，张良面向西侍奉陪席。这一描述看似寻常之笔，实则大有深意，它对表现人物的性格特征具有重要作用。

②我国是一个礼仪之邦。在古代，人们交往中的座次也是很讲究的，它显示着人们社会地位的高低贵贱，表现着主人待客的不同态度。因此，不同的场合、不同的处所，有着不同的礼节规范。

③在堂上，其座位是以朝南方向为尊。我们在古书上常见到“南面”、“北面”的说法，这和我们今天用来表示方向的南面、北面不同。古代的“南面”就是坐北朝南，即面朝南坐，其位为尊为上；“北面”就是坐南朝北，即面朝北坐，这相对“南面”就有些低下了。这种情况主要表现在两个方面：一是古代师生在课堂上教学，老师面朝南坐，学生则面朝北聆听老师的教诲。二是古代的君主面朝南坐，臣子朝见君主时则面朝北，所以，对君主称臣则为“北面”。

④在室内，其座位则以朝东方向的为尊。古书上有“东家”、“西宾”的说法，即是就室内而言。古人将宾客和老师都安排在坐西朝东的座位上，以表示尊敬。所以,对宾客和老师也尊称为“西席”或“西宾”。例如，汉明帝与老师桓荣交谈时，为表达对桓荣的尊重，就安排他坐在靠西边、面朝东的位置。后来，人们把塾师也称为“西席”。我们今天口语里还常称客人为“西客”（并非“稀客”），就是由此而来。客人的座位在西，主人陪客的座位则在东了，所以把主人称为“东家”。

⑤现在，我们再看“鸿门宴”上的座位次序，举行宴会当是在室内，而不能在堂上。项羽、项伯本是主人，可他们却占据了____A____尊贵之位，而客人刘邦却被安置在____B____座位上。由此细节，可见项羽骄矜专横、唯我独尊的性格，也可见刘邦忍辱屈从、顾全大局的雄心。所以，我们说司马迁对“鸿门宴”上座次的描述绝非寻常之笔，它从一个侧面表现了人物的性格特征。

⑥以上是就堂上和室内而言，如在车骑上则与此不同。车骑上的位次是以左为尊的。成语“虚左以待”，本意即为空出车骑左边的位置，以表示对人的尊敬。不过这里的“左”已泛指席位左边的位置，而不单单指车骑位置了。

⑦另外，我国后代常用左右来代替东西，即由室内座位上的以西为上为尊，引申出以右为上为尊，以左为下为卑。如《史记·廉颇蔺相如列传》：“以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。”这里的“位在廉颇之右”就是位在廉颇之上，也就是蔺相如的官职比廉颇高。此外，在官职调动上，还有“左迁”的说法。所谓“左迁”，就是贬官、降职。

⑧我国古代的座次礼节虽然有着封建制度和封建礼教的因素，但总的来说是我国古代人民文明、礼貌的体现。

14、下列与第①段“寻常之笔”中“笔”意思相同的一项是（　　）（3 分）

A．一笔一划　　B．点睛之笔　　C．口诛笔伐　　D．投笔从戎

16、联系上文，准确填写出项羽、项伯和刘邦的座位。（4 分）

A_____

B_____

17、本文从_____、_____、_____三方面说明座次的位置。

18、下列说法不符合原文内容的一项是（　　）（3 分）

A．在古代，人们交往中的座次显示着他们的社会地位，表示主人待客的不同态度。

B．古代的君主面朝南坐，臣子朝见君主时则面朝北，所以，君主称臣为“北面”。

C．成语“虚左以待”出自古代车骑上的座次安排。

D．蔺相如的官职比廉颇高，所以座次在廉颇之左。

19、简要分析下列句中方位词是否符合本文所介绍的座次的讲究？（4 分）

二世元年七月，发闾左谪戍渔阳，九百人屯大泽乡。　　《史记·陈涉世家》

_____

_____

_____

（二）阅读下文，完成第 20--24 题（20 分）

有本事，你也撕

①我上高中的时候，有一位数学老师，姓王。

②他上课常常讲不到十分钟时间，就会有细小的白沫子挂在他嘴角两边，像刷完牙忘记了擦嘴一样，很扎眼。有捣蛋的学生给他起了个外号，叫“王白沫”。那时候，他住在学校，经常自己做饭吃。晚自习辅导的时候，给我们讲题，常见他的手背上残留着面渍。每每这个时候，女生就偷偷地笑，然后问他：“老师，你才做过饭吧？”他似乎意识到什么，赶紧把那双刚刚和过面的手藏起来。

③印象中，开始他还显得很窘迫，后来再遇到类似情况时，笑一笑就过去了。

④王老师的数学课上得不错，许多题都会给我们讲好几种解法。他说，他有一个同学，数学很厉害，上高中的时候，老师讲一章，他撕一章的书，老师讲完了，他的书也撕完了。而且，他的这个同学数学精通到据说选择题不用算，只看选项，就知道哪一个是答案。总之，他说得神乎其神。每次讲到这个故事的时候，他都神采飞扬，嘴角的白沫也愈发多，仿佛那个人不是他的同学，就是他自己。

⑤我们有一个数学顶好的同学，很狂妄。王老师有些看不惯他，就说：“你要是哪一天也能一边学一边撕书，我就服你。”后来，这个故事变成了他的一句口头禅：“有本事，你也撕！”有事没事的，他都用这句话来鞭策我们。

⑥我那时候数学很差，上他的课总不敢看黑板，尤其是他提问的时候，更是把头压得低低的，生怕他问到自己。即便这样，有一次，他还是问到了我。他喊我名字的那一刻，我吓得仿佛在黑黢黢的夜里被魔鬼一把抓住。我脸色苍白，哆哆嗦嗦地站起来。王老师见我这样，很严厉地批评我说：“怕什么_____ 谁也不是天生就什么都会的_____不会答不可怕，可怕的是不敢答。我的同学为什么敢撕书，那是一种胆量和勇气。我教你们，希望你们也能像他一样，在学习上有这么一股子闯劲和霸气。”

⑦那节课，他在台上唾沫星子飞溅，我们在下边大气也不敢出。下课后，同学们都埋怨我，说因为我而挨了批。

⑧我有一个同学叫李军，在一次考试结束之后，去了老师的办公室。他见办公室无人，就从王老师的办公桌上找到自己的数学试卷，把 61 分改成了 87 分。然而，改完之后，从办公室跑出来没多久，他傻眼了，因为那次考试，满分才 85 分。

⑨李军吓得惶惶不可终日，他不知道接下来会发生什么。

⑩第二天发卷子的时候，李军假装肚子疼，没敢去上课，他怕王老师当着全班同学的面揭发他的“罪恶”行径。卷子发下来，王老师什么也没说。李军的卷子上，在被他改过的“87”分上面，轻轻地画了两道斜杠，然后，在旁边重新写上了 61 分。难道老师没有发现？可是，没有发现他怎么会重新改过来呢？如果发现了，他怎么没有任何反应呢？

⑪这件事很蹊跷，李军也觉得不可思议。李军偷偷地对我们说：“管他呢，这事就算稀里糊涂过去了，逃过这一劫，以后打死我也不敢了。”

⑫毕业的那一年，我们班的数学考得很好。成绩下来的那一天，王老师高兴得喝了不少酒，他说：“你们考得不错，虽然没撕书，但都算是有本事的学生。”然后，他又在李军的肩膀上拍了一下，说：“你本来也是最棒的嘛！”

⑬李军的脸“腾”一下子红了，他尴尬地等在那里，以为老师还要说什么，结果，王老师什么也没说，只有满脸灿烂的笑。

⑭那笑，被酒燃烧过，红红的，让人一辈子难忘。

20、第⑥段的空白处填上正确的标点符号。（2 分）

怕什么　　谁也不是天生就什么都会的

21、文中三处画线句透露的信息是：

（1）＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿；

（2）＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。（4 分）

22、本文多角度选择材料，全方位塑造了王老师形象。根据全文，完成下列表格。（8 分）

教育对象	教育方法	教育理念
优生		
后进生		
犯错学生	用宽容之心暗中帮助	

23、联系全文，简要分析题目的作用。（6 分）

（1）＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

（2）＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

三、综合运用（11 分）

百善孝为先。学校正在展开以“弘扬孝道美德”为主题的综合性学习活动。请你按照要求，完成以下三项内容。

24、下列诗句中不符合：“孝顺”主题的一项是（　　）（2 分）

A．谁言寸草心，报得三春晖。　　——孟郊

B．父母在，不远游，游必有方。　　——孔子

C．不孝的人是世界最可恶的人。　　——鲁迅

D．　成功的时候，谁都是朋友。但只有母亲——她是失败时的伴侣。　　——郑振铎

25、请你写出对这幅图的理解。（3 分）



＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

26、相比于传统的“孝”，“90 后”孝顺观有了新的特点。阅读以下材料，写出你的两点发现。（6 分）

A．节日里我会给爸妈写小卡片，感谢他们的付出，告诉他们“我很爱他们”。

B．我认为“孝”跟“顺”不是一码事，爸妈也有错的时候。比如，我一用电脑，我爸就不高兴，但需要的时候我还是会偷偷用的。

C．我偶尔会和妈妈聊聊明星八卦，这是有科学依据的哦，专家证明现代人压力很大，适度的八卦是一种简单有效的心理调节方法。

特点一：_____

特点二：_____

四、写作（60 分）

27、所见的美景是一种美好，所听的美乐是一种美好，所做的美事是一种美好……但同时，内心的触动、涤荡和共鸣也是一种美好。

请以**“行走在美好中”**为题写一篇 600 字左右的文章，要求不得透露个人相关信息，不得抄袭。

崇明县初三二模•参考答案

一、文言文（39 分）

（一）（15 分）

1.却疑春色在邻家　2.月上柳梢头　3.唯吾德馨

4.昨夜雨疏风骤　5.佳木秀而繁阴

（二）（4 分）

6.　春季秋季(每格 1 分，共 2 分)

7.　B(2 分)

（三）（8 分）

8.(1)公/与之乘。战/于长勺。（每标识 1 分，共 2 分）

(2)鲁庄公与曹刿共坐一辆战车。（齐鲁两军)在长勺交战。（2 分）

9.B(2 分)

10.善于把握战机(2 分)

（四）（12 分）

11.　(1)拜见，谒见⑵更，更力口(每格 2 分，共 4 分)

12.　D(3 分)

13.　C(3 分)

14.（处理事情)考虑周全(2 分)

二、现代文（40 分）

（一）（20 分）

15.　B(3 分)

16.　A:坐西朝东 B:坐南朝北（每格 2 分，共 4 分）

17.　堂上室内坐骑上(每格 2 分，共 6 分)

18.　D(3 分)

19.　符合(1 分)。句中的“闾左”指贫民（1 分），古时贫民居住闾左，富人居住闾• 分)，与本文第⑦段介绍的“以左为下为卑”相符(1 分)。（共 4 分）

（二）（20 分）

20.　　，　　！（每格 1 分，共 2 分）

21.　(1)王老师生活上不拘小节（2)上课讲话时极为投人(每格 2 分，共 4 分)

22.　用“有本事，你也撕”来鞭策学生用“敢撕书”的例子鼓励我因材施教(每格 3 共 9 分)

23.　(1)以王老师的口头禅为题，吸引读者的阅读兴趣

(2)　以此为题，作为线索，贯穿全文

(3)　突出王老师教育方法:用这句话激励学生在学习上要有自信，要有一股子闯劲和霸气。((1)(2)两点写出一点即 3 分，第(3)点必写。共 6 分）

三、综合运用（11 分）

24.　D(2 分)

25. 此标志是以“孝”为主题，整体构图是一个心。（1 分)右边孩子遵守孝道，向母亲(父亲)鞠躬，左边的父母扶起孩子，（1 分)整幅画洋溢着家庭和谐的味道。（1 分）

26.(1)与父母平等相处（2)善于与父母沟通交流（3)直接表达对父母的爱

(4) 听父母的话，但顺从有度等(言之有理即可）

(写出任意 2 点即可。每格 3 分，共 6 分）