杨浦区2015-2016学年九年级第二学期质量调研（二模）

语文试卷

（满分150分 考试时间100分钟） 2016年4月14日

一、 文言文阅读（40分）

（一）、默写（15分）

1、辛苦遭逢起一经，_____。（《过零丁洋》）

2、_____，回车叱牛牵向北。 (《卖炭翁》)

3、孤村落日残霞，_____。(《天净沙 秋》)

4、_____，前人之述备矣。（《岳阳楼记》）

5、稍出近之，_____，_____。（《黔之驴》）

（二）、阅读【甲】【乙】两首词，完成6——7题（4分）

【甲】

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼。为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休。却道天凉好个秋。

【乙】

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。

6、请指出【甲】【乙】两首词的一个相同之处（不涉及内容方面）。（2分）

_____

7、下面对两首词的理解恰当的一项是（ ）（4分）

A、甲词以“时间”为线索，用词虽平易浅近，表达的情感却深沉蕴籍。

B、乙词将梦境与现实对比，表达了作者无限的感慨，悲愤之情跃然纸上。

C、两词均以秋季为背景，营造萧瑟的氛围，烘托词人悲愤的心境。

D、两词题材不同，塑造的人物形象不同，因而词人表达的情感也不同。

（三）、阅读【甲】【乙】两选文，完成8——9题（4分）

【甲】于是入朝见威王，曰："臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。" （《邹忌讽齐王纳谏》）

【乙】孟子谓齐宣王曰：“王之臣,有托其妻子于其友而之楚游者。比其反也，则冻馁其妻子，则如之何？”王曰：“弃之。”曰：“士师不能治士，则如之何？”王曰：“已之。”曰：“四境之内不治，则如之何？”王顾左右而言他。 （《王顾左右而言他》）

8、甲文选自《_____》一书，乙文作者是_____家的代表人物之一。（2分）

9、（1）下列与“臣之妻私臣”中的“之”用法相同的一项是（ ） （2分）

A、由是观之 B、王之蔽甚矣

C、有托其妻子于其友而之楚游者 D、四境之内不治

（2）用现代汉语翻译下面的句子 （2分）

今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王_____

10、围绕邹忌和孟子向两位齐王的进谏，下面说法错误的一项是（ ）（3分）

A、邹忌和孟子的进谏，都以小见大，以己及人，说理层层推进，尽显思维的严谨。

B、邹忌和孟子的进谏，都采取用类比的推理方法，委婉含蓄，显示了他们的智慧。

C、邹忌和孟子的进谏，都提出了对齐王的批评意见，体现了他们的胆识和勇气。

D、邹忌和孟子的进谏，都意在提醒齐王，要及时纠正不足，尽心治理好国家。

（四）、阅读下文，完成第 11——14 题（12 分）

赵简子举兵而攻齐，令军中有敢谏者罪至死，被甲之士，名曰公卢，望见简子大笑；简子曰：“子何笑？”对曰：“臣有宿笑①。”简子曰：“有以解之则可②，无以解之则死。”对曰：“当桑③之时，臣邻家夫与妻俱之田，见桑中女，因往追之，不能得，还反，其妻怒而去之，臣笑其旷④也。”简子曰：“今吾伐国失国，是吾旷也。”于是罢师而归。

——《说苑卷九 正谏》

【注释】①宿笑：隔夜犹存的笑料，指不久前发生的笑话。②有以解之则可：如果能够解释清楚这个笑话就罢了。③桑：采桑，做动词用。④旷；荒废，也指失职。

11、解释加点字 （4 分）

（1）赵简子举兵而攻齐 举 （ ） （2）于是罢师而归 师 （ ）

12、下列对“令军中有敢谏者罪至死”一句翻译正确的一项是（ ） （2 分）

A、下令说，军队中如果有人敢来劝谏的，将处以死罪。

B、在军队中下令，有敢于劝谏的人，其罪名可到死罪。

C、下令说，军队中如果有敢劝谏的，将按罪论处到死。

D、下令军队，去处死那些敢于向赵简子直言进谏的人。

13、公卢讲述的笑话中，丈夫的“旷”表现在_____；而赵简子通过笑话的启示，认识到自己的“旷”是在_____。（均用自己的话概括）（4 分）

14、下面是从文中得到的启示，不恰当的一项是（ ）(2 分)

A、做事不能不计后果，要懂得瞻前顾后，三思后行。

B、只看到眼前利益，而没有权衡利弊，是谓不理智。

C、人不能贪得无厌，要懂得知足，懂得知足者常乐。

D、做人做事要从善如流，虚心听取别人正确的意见。

二、 现代文阅读（40 分）

(一)、阅读下文，完成第 15——18 题（18 分）

学会赏识

①赏识，是一个人心境磊落、视野舒朗的表现;也是一个人才智敏锐，气度从容的表现。赏识，是为人之道，不懂赏识，不愿赏识，人与人之间往往就多了一份挑剔，少了一份欣赏;多了一份苛求，少了一份呵护。于是乎就像医生对患者一样，执着的“诊断”他人身上的不足、过失、缺点、毛病和错误，于是乎便有了冷眼、批评、讽刺以致呵斥，最终结出的苦果便是信任的折损、亲和力的丧失……

②人人都应该学会赏识，须知“人性最深层的需求就是渴望别人的欣赏”。而且随着阅历的增加，这种“渴望”会变得更加深沉而炽烈。你的一个信任的微笑、一个肯定的颔首、一个激励的眼神、一句鼓舞人心的话语，可以为他人驱散积聚在心底的自卑的阴影，可以为他人找回失落已久的宝贵的自尊，可以为他人校正前进的方向，可以为他人唤醒早已尘封的潜质、潜能，可以为他人诱发心中创作冲动的萌芽。

③赏识在于心态的调整，赏识生长在自由和谐的空气里，赏识弃绝“祖师爷”和“裁判官”的心理羁绊，以平和宽广的心境、宽厚接纳的态度，去聆听灵魂深处质朴纯彻的心语，去捕捉稍纵即逝的创作灵光。

④赏识在于角度的转换，万事万物，各有其长;远近高低，各呈其姿。于人于物，其正面或许并非那

样靓丽可人，其侧面则可能是一幅优美的剪影;或者其外表还是稚嫩、丑陋、拙笨、顽劣的壳，其内部蕴含的却是成熟、美丽、新异、灵动的核，我们何妨换个角度看一看，何妨拐个弯子想一想?

⑤赏识在于标准的择取，美丑、好坏、优劣、成败、是非都是相比较而存在的。追求崇高和完美本无可厚非，但苛求崇高和完美则大可怀疑。用神的标准测量凡人，用完美的标准去审度他人，赏识便会失去家园。只要我们正确地选取一个合适的参照物乃至稍降一格去看待他人，值得赏识的东西便会扑面而来：闪光的道德、妙异的智慧、纯美的人情……

⑥赏识不是单向的施舍，而是智慧与智慧的主动碰撞;赏识不是别有用心的廉价恭维，而是对一种相对价值的公正认可;赏识不是谀词满口的鄙俗奉承，而是对事物固有魅力的真诚接纳。

⑦学会赏识吧，这样，你的胸怀才更显得博大，灵魂才更趋于崇高;拥有赏识吧，这样，世界便获得了求真、求美、求善的不竭动力。

15、（1）根据文章写作思路，下列对文章层次划分最恰当的一项是（　　）（2分）

A、①/②/③④⑤/⑥⑦　　　　B、①/②③④⑤⑥/⑦

C、①②/③④⑤⑥/⑦　　　　D、①②/③④⑤/⑥⑦

(2)请简析第①段在文中的作用（5分）

①__________②__________③__________

16、第③段和第④段的位置能否互换，为什么？（4分）

____

17、美国柯达公司在制造感光材料时，需要有人在暗室工作，他们大胆启用盲人，提高了工作效率，并给公众留下不拘一格降“重用人才”的印象，一批高水平专业人才争先恐后到柯达公司效力。

以上文字适合放在第______段充当事实论据，理由是________________

____________________（4分）

18、以下对文本的理解错误的一项是（　　）（3分）

A、本文的中心论点是“人人都应该学会赏识”。

B、本文主要采用对比论证，引用论证两种论证方法。

C、结尾段在文中起到发出号召并总结全文的作用。

D、文中“诊断”“渴望”“祖师爷”引号的作用相同。

(二)、阅读下文，完成第１９——２３题（２２分）

鼓神

①那一年冬天，我流落到陕西省略阳县。这里地处秦岭腹地，山高坡陡民穷，是李白为之嗟呼的蜀道第一关。因为生意亏了本，我沦连在这里贩点山货，倒点野味，甚是到了春节年关还不敢作归乡的打算。

②春节的气氛越来越浓，鞭炮锣鼓从街巷小院传出，听得人心烦意乱。无奈中，我裹掖着衣服离开县城走向一个熟悉的山村，谁知这里也在操练锣鼓作春节上街游行的准备。既然躲不掉就留下来听听吧。于是我就混在一帮老头婆姨姑娘小孩中间看着坝中十来个中青年汉子把锣鼓敲得震天价响。

③敲锣打鼓的汉子敦实威风，这些平时在山中辛苦刨食的人此时一个个精神抖擞，红光满面，**卖**着狂傲，**逞**这威风，显得**不可一世**，这气氛使我这个异乡人感到更加的凄惶悲哀，孤身孑孑。我准备悄悄地离去，正在这时，敲打大鼓的壮汉把双槌一收，摸了一下额头的汗水，用眼光把人群扫了一

遍，最后目光定在我身边的一个瘦老头身上，说：“张伯，你来耍一把。”“别，别……”这个叫张伯的老头既瘦弱又邋遢，穿着一件破旧的黑布棉袄，双手操在袖管中直往后退。我感到他也是像我一样的怕过年的落魄人。但姑娘媳妇儿却揪住他，往前推搡。说：“鼓神，来一个!”打鼓的汉子一脸虔诚，把有如婴儿手臂粗的双槌直往他面前送，那些打小鼓腰鼓铜锣铜钹的后生们也是满脸殷殷地望着他……这倒引起了我的好奇。

④可能感到再也推辞不了，张伯突然像运气似的抡了抡双臂，脱袄，仍衣，几蹿，大步流星，就站稳在了大鼓前。他拉开架势，将双槌高擎过头，布满皱纹和胡碴的脸上突然焕发豪气万丈。一个在黄土中长大的像黄土一般普通的汉子忽然间像天神降临高耸在鼓阵中间;一个在群山中滚爬像山石一样平凡的山民一瞬间如金刚发威挺立在群峰之上。他的眼睛充满了光辉，脸上透出神圣，在轻敲几下鼓沿后，双臂猛一挥，一声石破天惊的巨响嗖地刺进了我的耳膜和心脏，接着小鼓铜锣一起轰鸣，一股原始混沌的神秘冲动和古老意念的混乱音符猛地从地底窜出来，通过双脚直抵进我的心中，使我有了一种脱胎换骨般的剧痛的快感。

⑤我像被魔语诅咒了似的，双目紧盯着他，只见他急敲慢叩——急如狂风暴雨，缓似岚岗生月;重擂轻掠——重如万马奔腾，轻似惊鹿踏雪，把一面鼓指派得出神入化。除了力的迸射，还有技的绽放。老人时而槌抹鼓沿，时而肘杵鼓面，时而跃腾猛捶，时而低伏轻抚，柔时如丝绸无骨，刚时像枪挑滑轮;乱则乌云横飞，齐则兵阵突进。铁马兵戈飞鸣镝，细雨轻风荷叶清，劈山开路是男儿，再闻堂前机杼声……

⑥轰鸣!呼啸!冲突!纠缠!齐整!狂乱!

⑦就在敲击出的声声鼓鸣中，我似乎听到了天庭的意志，大地的精神，男人的 cū guǎng_____，女人的娇弱，还有生命，婴儿落地开始的生命，老人撒手西去的生命.....这些奇妙的幻像在锣鼓声中交织而成的音韵的罗网中不断地冲突、纠缠、呼啸、狂乱.....它们似在演绎着生命，似在点拨着生命，似在操纵着人类奔向着精神将要达及的终点.....

⑧我虽然肃立在山民中间，精神却是跪着的。但形似卑微而神不卑微，处身卑微而心不卑微——调度这阵势，创造这奇迹的老者已不再是一个焉耷汉，而是一个飘逸的精灵，这个人中的英杰此时就代表着人类在顶天立地！我惊愕了，世上竟有着这样的声音，这是一种神秘的符号，一团无形的罡声，我醒悟了，生命中原本就没有卑微和可怜，卑贱者豪迈，低微者挺拔，全在于自己。

⑨我从人群中慢慢地退了出来。充满敬意地望着他们，我想我该回家过年了!

19、在第⑦段的横线上根据拼音写汉字。（2 分）

cū guǎng_____

20、请简析第①段在文中的作用 （5 分）

_____

21、（1）从词语的感情色彩角度分析第③段加点词语的作用 （4 分）

_____

（2）第③段划线句主要都人物运用了_____描写，在文中起到的作用_____

_____(4 分)

22、第⑤段划线句运用了_____、_____修辞，其表达效果_____

_____(4 分)

23、下列对鼓神的“神”理解不恰当的一项是（　　） （3 分）

A、外表焉耷、卑微、落魄，拿起鼓槌却能突然焕发豪气万丈，“神”在对鼓的特殊感情。
B、貌不惊人，却身怀绝技，双槌挥舞，出神入化，惊天动地，“神”在击鼓技艺的精湛。
C、蕴藏这黄土高原的豪情，代表着人类顶天立地的精神，“神”在能随着鼓声迸发生命的力量。
D、使身处卑微的“我”受到震撼，脱胎换骨，变得心不卑微，“神”在这是一串神秘的符号。

三、综合运用（10 分）

2016 年 3 月 10 日 20 时 30 分，连环画泰斗贺友直爷爷在瑞金医院病逝，享年 94 岁。悼念和追忆贺爷爷，初三（3）拟开展综合学习活动。

24、活动一：请从下列材料中提取信息，简要介绍贺爷爷。（3 分）

①说起中国当代美术史，就绕不开贺友直这个人，在 20 世纪 60 年代，贺友直的连环画，齐白石的变法丹青，李可染的长江写生等，影响了中国一代美术人。

②贺友直为连环画尽心尽力了一辈子，八十多岁时仍孜孜以求，耕耘不息，黄永玉说他有一种类似宗教的虔诚，贺老用他那富有生命力的白描形式把现实生活与中国传统画手法结合得尽善尽美，也使通俗的连环画登上了艺术的大雅之堂。

_____

25、活动二：由于人们阅读方式改变以及动漫业竞争等诸多因素，作为一个画种，曾经红极一时的连环画已濒临消亡，为宣传和传承连环画这门艺术，请你提出两个建议。（4 分）

宣传方面的建议_____

传承方面的建议_____

26、2000 年，79 岁的贺友直受邀去法国某学院讲课，开讲前，贺老在黑板上几笔画了个自画像，镇住了满堂的学生。此画后来制成地砖，铺在昂古莱姆市法国国家连环画和图像中心的广场上。请观察左边贺老的自画像，抓住一点，探究其寓意。（3 分）



_____

四、写作（60 分）

27、请以“初三那些事”为题，写一篇作文。

要求：（1）不少于 600 字。

（2）作文中不得出现所在学校的名称和师生姓名。

（3）不得以本试卷中的阅读材料作为写作内容。

2016年杨浦区初三二模语文参考答案

一、文言言文阅读（40分）

（一）默写 1-5句略（15分每句3分）

1.干戈寥落四周星 2.手把文书口称敕 3.轻烟老树寒鸦 4.此则岳阳楼之大观也 5.懋懋然，莫相知

（二）古诗文理解（4分）

6作者同为南宋词人辛弃疾　或甲词中的“而今之愁”与乙词中想借酒所消之愁一致，都表达了词人报国无门，壮志未酬的优愁和愤懑。(2分）

7、B　（2 分）

(三)课内语段阅读（9分）

8、《战国策》　儒家（2分）

9、(1)D（2分）

(2)如今的齐国，土地方圆千里，有一百二十座城池，宫中的姬妾和身边的近臣，没有不偏爱大王的。（2分）

10、A(3分）

（四）课外语段阅读（12分）

11、(1)兴起，发动（2分）　(2)军 队 （2分）

12、A （2 分）

13、追桑女不得而失其妻　　攻打别国却可能丢掉自己的国家（4分）

14、C （2 分）

二、现代文阅读（40分）

（一）议论文阅读（18分）

15. (1)C（2 分）

(2)①强调了赏识是为人之道，并从反面指出不懂赏识、不愿赏识的弊端。

②自然引出中心论点，

③ 和第②段正面强调赏识的意义价值一起，严谨有力地论证了中心论点（5分）

16.不能。因为第④段重在论证“赏识在于角度的转换”，它和第⑤段“赏识在于标准的择取”都足强调了赏识行动如何落实，因此两段不能分开；而第③段重在论证“赏识在于心态的调整”，心态的调整是行动落实的前提和基础，因此要放在第④段之前。（4分）

17.第④段。因为柯达公司巧妙地转换角度来看待盲人失明这个短处，不仅激发了盲人的工作积极，也使公司提高工作效率，建立良好社会影响。能具体有力地证明“赏识在于角度的转换”的观点。（4分）

18.D（3分）

（二）记叙文阅读（22分）

19.粗犷（2分）

20.交代了故事发生的特定时间地点，及“我”凄惶可怜的境遇，从而自然引出下文遇见鼓神的故事，同时形成首尾呼应，更好突出了鼓神的精彩表演，带给我的心灵震撼，使我明白“生命中原本就没有卑微和可怜”的人生道理。（5分）

21.（1）“卖”是卖弄，“逞”是炫耀，“不可一世”是形容极其狂妄自大，这三个词语原是贬义，这里贬词褒用，形象地表现出汉子们打鼓时的精神抖擞、气势非凡。（4分）

（2)肖像描写　形象地写出了鼓神张伯外表上的落魄和蔫耷，和下文他拿起鼓槌后的形象形成对比，突出了鼓神张伯的形似卑微而神不卑微，处身卑微而心不卑微的形象。（4分）

22.排比　比喻　形象而传神地写出了鼓神张伯击鼓动作的变化多样及鼓声的丰富多变，突出鼓神击鼓时力量的迸射和技艺的绽放以及带给“我”的震撼。（4分）

23. D（3分）

三、综合运用（11 分）

24. 他是中国当代美术史上很难绕开的人物，影响了中国一代美术人。他一辈子执着于连环画的创作并在创作方面开拓了新境界。（3 分）

25. 例如：

宣传方面的建议：板报宣传、主题班会等。

传承方面的建议：建议学校开设连环画赏析拓展课；

积极参加连环画绘画技艺学习班等（4 分）

26. 观察点：谢顶的形象以及脸部特写上未画嘴，却突出了耳朵和镜片背后清澈、犀利的目光。

感受点：

（1）尽管年事已高，仍要孜孜以求。

（2）作为艺术家，重在要冷静地倾听和明锐地观察。

（3）做人做事不在于说，而在于行。

（以上任意答一点即可）（3 分）