

## 2015~2016学年北京海淀区高三上学期期末语文试卷

### 1. 阅读下面的文字，完成下题。

#### (1) 材料一

##### 一论“共同构建网络空间命运共同体”

作为20世纪最伟大的发明之一，互联网让世界变成了“鸡犬之声相闻”的地球村，让相隔万里的人们不再“老死不相往来”。今天，世界因互联网而更丰富多彩，生活因互联网而更丰富。

互联网改变了人类的时空观，开拓了人们的思想维度。互联网的问世与发展，不仅引领了社会生产新变革，创造了人类生活新空间，拓展了国家治理新领域，极大提高了人类认识世界、改造世界的能力，更深刻影响着人们的生产生活，有力推动着社会发展与进步。可以说，实现人民福祉是互联网发明的初衷，又是互联网发展的依归。

“我们的目标，就是要让互联网发展成果惠及13亿多中国人民，更好造福各国人民。”中国正是本着这样的主旨发展互联网，治理互联网。接入国际互联网的21年来，中国已有6.7亿网民，网民规模全球第一；有413万多家网站，在全球国家顶级域名中排名第二。互联网正成为带动中国经济增长的“风口”，互联网经济GDP占比2014年即达7%，全球互联网公司10强中中国占了4家，2014年中国网络零售交易额大约2.8万亿元，居全球首位。“十三五”时期，中国将以“创新、协调、绿色、开放、共享”的理念引领发展，推动变革。大力实施网络强国战略、国家大数据战略、“互联网+”行动计划，促进互联网和经济社会融合发展，目的就是要让互联网给全体人民带来更多福祉。

\_\_\_\_\_，也必须看到，互联网领域面临发展不平衡、规则不健全、秩序不合理等诸多问题和挑战，让互联网更好造福各国人民、更大促进人类文明进步还面临诸多难题和障碍。网络空间不是“法外之地”，需要在相互尊重、相互信任基础上建构科学合理的规则与秩序。网络空间是你中有我、我中有你的命运共同体，面对风险需要同心协力、同舟共济，面对机遇不能搞“有你没我”的“零和游戏”，而应是携手共进的互利共赢。习近平总书记提出，推进全球互联网治理体系变革，应该坚持“尊重网络主权、维护和平安全、促进开放合作、构建良好秩序”，构建网络空间命运共同体应当“加快全球网络基础设施建设，促进互联互通；打造网上文化交流共享平台，促进交流互鉴；推动网络经济创新发展，促进共同繁荣；保障网络安全，促进有序发展；构建互联网治理体系，促进公平正义”。“四项原则”、“五点主张”归结起来，就是希望互联网这个人类的命运之舟行稳致远。

互联网是人类共同家园。国际社会携手推进互联互通、共享共治，共同构建网络空间命运共同体，我们定能让这个家园更美丽、更干净、更安全，更好地造福全人类。

(取材于2015年12月17日《人民日报》)

- ① 根据文意，简要说明文中画线部分作者运用数据的意图。(4分)
- ② 请在第四段开头的横线上填写恰当的关联词。(2分)

③ 下列不是国际社会应“共同构建网络空间命运共同体”理由的一项是（3分）

- A. 互联网已经让世界成为地球村。
- B. 互联网开拓了人们的思想维度。
- C. 互联网领域面临诸多问题和挑战。
- D. 互联网共建可以更好地造福人类。

（2）材料二

二论“共同构建网络空间命运共同体”

网络空间同现实社会一样，既要有自由，也要有秩序；自由是秩序的目的，秩序是自由的保障。在这样一个用户数量达32亿的全球网络空间里，良性的运行规则是必不可少的。

互联网是一把“双刃剑”，是“宝库”还是“魔盒”，取决于国际社会的治理水平和能力。一方面，随着世界多极化、经济全球化、文化多样化、社会信息化的深入发展，互联网对人类文明进步将发挥更大促进作用。另一方面，从不同国家和地区的信息鸿沟，到现有网络空间治理规则的不完善，再到网络恐怖主义活动等全球公害，互联网领域发展不平衡、规则不健全、秩序不合理等问题日益凸显。这些问题和挑战表明，只有推动互联网全球治理体系变革，建立新的全球互联网治理体系，互联网才能更好造福各国人民。

建立新的全球互联网治理体系，多边、民主、透明是基本原则。主权平等原则是当代国际关系的基本准则，也应该适用于网络空间。网络空间不是“法外之地”，不容无序运行。只有尊重网络主权，尊重各国自主选择网络发展道路、网络管理模式、互联网公共政策和平等参与国际网络空间治理的权利，全球互联网的共享共治才有前提。只有构建良好秩序，坚持依法治网、依法办网、依法上网，让互联网在法治轨道上健康运行，同时加强网络伦理、网络文明建设，用人类文明优秀成果滋养网络空间、修复网络生态，全球互联网才能良性运行，健康发展。

建立新的全球互联网治理体系，和平、安全、开放、合作是重要的价值理念。一个安全稳定繁荣的网络空间，对各国乃至世界都具有重大意义。网络空间，不应成为各国角力的战场，不应成为“扳倒”他国的工具，更不能成为违法犯罪的温床。因而，维护和平安全，应当也必须成为全球互联网治理的基本要求。“天下兼相爱则治，交相恶则乱。”各国推进互联网领域开放合作，推动彼此在网络空间优势互补、共同发展，才能实现互利共赢，让更多国家和人民搭乘信息时代的快车，共享互联网发展成果。

“志合者，不以山海为远。”国际社会坚持相互尊重、相互信任，加强对话合作，致力推进互联网全球治理体系变革，共同构建网络空间命运共同体，就定能够实现全球互联网善治，让互联网释放出造福人类的强大正能量。

（取材于2015年12月18日《人民日报》）

① 摘要又称概要、内容提要，以提供文章内容梗概为目的，简明、确切地记述文章重要内容。请给“材料二”写内容摘要，不超过100字。（5分）

② “材料一”和“材料二”在同一话题下，各自议论的重点是什么？请简要概括。（4分）

（3）材料三

用互联网的力量开启未来

在洋溢着古典风情的乌镇，又召开了一场可以塑造未来面貌的大会——世界互联网大会。古典与未来的美妙结合，不仅体现了互联网的力量，也是中国当前的面貌写照。

今天，互联网已无所不在。会场虽在乌镇，却让人感到就在我们身边。用网络的语言来说，似乎很难有一场盛会，能够像互联网大会那样“酷炫”，一幅未来世界的图景正在我们眼前慢慢展开：互联网建设将如何升级，互联网经济将如何转型，网络规则又该打上怎样的补丁……这一切，都在本次大会的议程里，并将如春风化雨般，慢慢地渗透进我们的生活。

目前，中国有6.7亿网民、413万多家网站，世界网民也超过了30亿。无数人的生活都与互联网息息相关，互联网领域的一点小变革，都会放大无数倍，都拥有改变未来的力量。

在互联网大会上，有洪钟之音：习近平主席提出了关于互联网发展的“四项原则”和“五点主张”。既包括网络主权、构建秩序等宏大议题，也包括加快基础设施建设、打造网上文化交流平台等具体政策。这一项项新提法，都指向了未来互联网发展的方向，都是独具创造精神的“中国主张”。中国如今正从网络大国向网络强国迈进，振聋发聩的中国表达，生动描绘了未来的远景。

在互联网大会上，也有百花齐放：阿里巴巴集团董事局主席马云说，未来30年才是互联网应用的最佳机会；百度公司董事长李彦宏说，人工智能迎来新机遇，将用技术为人类服务；腾讯公司控股董事会主席马化腾则在思考，未来用什么产品来颠覆微信……这些互联网世界的建设者们，正在从细节上逐步探索未来的方向。在乌镇的这些天，或许某个点子、某次碰面、某句谈话，就足以启发一场变革，带来更多惊喜。

在互联网世界，中国已具备制定未来规则、描摹世界面貌的底气。这是几十年来中国发展成就的集中体现，是中国创造力的集中迸发。互联网看似是一个虚拟世界，却又需要实实在在硬实力的支撑。它需要基础设施建设到位，需要消费人口实力殷实，需要教育、科技提供支撑，若没有这些支撑，世界互联网大会何以开在中国，世界级的人物为何云集中国？

互联网对于中国来说，是一次难得的发展机遇，中国在互联网世界已经占据了举足轻重的地位，“互联网+”的经济发展新模式也已经上升到国家发展战略的高度。世界互联网大会是一次新的启程，在未来的航程里，中国需要与世界各国一道，在互联网这个联通虚拟与现实、穿越既往与未来的世界里，共筑规则，共享繁荣，这才是互联网大会的意义。

（取材于2015年12月21日《光明日报》）

① 文章中“振聋发聩”“百花齐放”“举足轻重”三个成语，都是对互联网领域“中国面貌”的形象写照。请结合文章内容，任选其一加以解说。（3分）

② 习近平主席提出的关于互联网发展的“四项原则”和“五点主张”是独具创造精神的“中国主张”。

根据以上三则材料，概括“中国主张”的核心内涵。（不超过20字）（4分）

## 2.

### 水北山居记

古之君子，其在朝市也，虽繁华之胶葛，恬然视之，而却有山林之遐思焉。今之君子，其在山林，虽清旷有余，往往嗤鄙为不足，而数兴朝市之外慕，唯恐失之。岂人之彝性或固然欤？抑习俗相仍之久而弗克变欤？有能特立而不为所移者，殆所谓盆盎中之古罍洗也。

湖府经历<sup>②</sup>叶君伯旻，世居永嘉城中。永嘉为海右名郡，南引七闽，东连二浙，宦车士辙之所憩止，番舶夷琛之所填委，气势薰酣，声光沦浹。人生其间，孰不闻鸡而兴，奔走于尘土冥茫中，以求遂其尺寸之欲？伯旻则不然。结庐履江之北，茅檐竹扉，仅蔽风日，名之曰水北山居。间与二三友携酒壶，出由白鹿城，登华盖名山，持杯浩歌，声振林木；或濯短

艇，具箜篌，垂纶于江水中；或呼小奚奴相随，行吟梦草堂上，诗句不逼古人不欲休。当其适意时，乾坤空阔，竟不知荣辱之代迁，而寒暑之往来也。人皆曰：贤哉，吾伯攸！高情逸韵，皜皜霞外，迹虽朝市而心实山林，其近于古之君子哉！

然予窃有疑焉：使伯攸为布衣时，假此以洗心涤虑，庶几可也。今佐大府，为元僚，任七品之职，耸四民之望，亦云重矣；而犹不忘乎山居，无乃不可乎。试以伯攸之意逆之：官书丛脞，不暇爬梳，戴星出入，犹以为不足，其能索句于寂寞之滨乎？上承乎府公，下辖乎掾曹，不敢抗之以为高，不欲抑之以为卑，虑宜详矣，其能钓沧波而出白鱼乎？民情真伪而莫之辨，官事鞅掌<sup>③</sup>而莫之集，凝思入乎茫杪，精析极乎毫厘，其又能漱醪看山而流连光景乎？是三者，伯攸今咸无之，而犹道之不置者，将冯梦以见之耶？或志之以示不能忘也？我知之矣：士君子不以出处二其心，故贱贫不能慑，富贵不能骄，始终一节，卓为名臣。伯攸之贤所可称道者，盖如是而已。

虽然，予犹有一说，为伯攸告焉：当大明丽天，万物毕照，名一艺者必收，占一才者必庸。有如伯攸之学之美，谁不羨之，其有不登于枢要者乎？伯攸宜悉屏江湖之念，而益存魏阙<sup>④</sup>之思。俟他日功成名遂，归老于水北山居，岸巾而坐，与二三友追叙平生旧游，烹鲜酣觞，从容而赋诗，尚未晚也。

(取材于宋濂同名散文)

【注释】①盥洗：古代祭祀或进食前用以洗手的器皿。②经历：官名，职管出纳文书。③鞅掌：繁忙劳累。④魏阙：朝廷的代称。

(1) 对下列语句中加点词的注音、解释，不正确的一项是(3分)

- A. 岂人之彝性或固然欤                      彝：yí                      常
- B. 官书丛脞，不暇爬梳                      丛脞：cóngcuǒ              细碎，杂乱
- C. 其又能漱醪看山而流连光景乎              漱醪：shù láo              喝酒
- D. 将冯梦以见之耶                              冯：féng                      凭借，依靠

(2) 下列选项中加点词的意思不相同的一项是(3分)

- A. 殆所谓盆盎中之古盥洗也              百战不殆
- B. 以求遂其尺寸之欲                          天遂人愿
- C. 试以伯攸之意逆之                          以意逆志
- D. 名一艺者必收                                  一文不名

(3) 根据文章第一段内容，概括“古之君子”与“今之君子”的特点。(均不超过10字)(4分)

(4) 根据要求，回答问题。(4分)

① 请用自己的话概括第二段“伯攸则不然”中“然”所指的内容：\_\_\_\_\_。(2分)

② 第三段“伯攸之贤所可称道者，盖如是而已”中“是”所指的内容为\_\_\_\_\_。(2分)

(5) 将文中画线句子翻译成现代汉语。(4分)

- ① 抑习俗相仍之久而弗克变欤
- ② 假此以洗心涤虑，庶几可也

(6) 请用自己的话回答，作者在最后一段给叶伯攸提出了什么建议。(4分)

清·蒋士铨

文字何以寿？身后无虚名。

元气<sup>①</sup>结纸上，留此真性情。

读书确有得，落笔当孤行。

数语立坚壁，寸铁排天兵。

苟非不朽物，谁复输精诚？

入隐出以显，卓犖<sup>②</sup>为光明。

庶几待来者，神采千年生。

【注释】①元气：指人的精神，精气。②卓犖：卓越，突出。

(1) 下列各项与本诗所表达的意思，不相符的一项是(3分)

- A. 年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。(曹丕《典论·论文》)
- B. 文章千古事，得失寸心知。作者皆殊列，名声岂浪垂。(杜甫《偶题》)
- C. 夫文章必自名一家，然后可以传不朽。若体规画圆、准方作矩，终为人臣仆。(宋祁《宋景文公笔记·释俗》)
- D. 李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。(赵翼《论诗·其二》)

(2) 阅读下面赏析《拟秋怀诗》的文字，按要求回答问题。(4分)

**这首诗虚词的运用能于虚处传神。“确”“当”“苟非……谁复”“庶几”等词，曲尽其妙地表现出作者的口吻、神情，又恰如其分地表达出诗作的思想内涵。**

这段文字对《拟秋怀诗》中虚词表达效果的分析略显空泛，请任选一个虚词，对其“于虚处传神”的特点加以具体赏析。

(3) 《拟秋怀诗》中除“元气结纸上，留此真性情”这一观点外，还有哪一主张对你有所启发，请结合你的阅读或写作体验加以阐释。(6分)

(4) 在横线处填写作品原句。(7分)

在中国文学长河中，从古至今富有“真性情”的优秀诗文不胜枚举。它们或表达文人墨客的高雅情趣，如周敦颐的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”(《爱莲说》)；或表现迁客骚人面对人生风雨时的超脱豁达，如苏东坡的“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_”(《定风波》)；或抒写青年才俊的壮志豪情，如毛泽东的“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”(《沁园春·长沙》)。

#### 4.

#### 这一代的清风明月

① 电影《黄金时代》让我印象最深刻的是萧军、萧红受邀到上海见鲁迅先生的那一幕：两人站在虹口内山书店的门外，隔着玻璃窗望见坐在书店里的鲁迅。演萧红的演员虽没有太剧烈的肢体语言，却让我清楚地读到萧红当时的兴奋与激动。我当年第一次见董桥先生，表情虽不自知，却亦大约如是。

② 初读董先生文章，始自《乡愁的理念》一书。之后因公务来往香港渐频，于是一本本补买，补读，补功课。董先生年轻时写时评，发议论，奇思妙构，引经据典，笔下常埋珠玑。过了耳顺之年多谈旧物、旧人、旧事，往往睹物思人，因人

念事，旧南洋、旧台湾、旧香港、旧英伦，一幕幕好像是铁皮饼干盒里翻出来的老明信片，四边泛黄，往事仿佛都镶了楠木镜框，等你挂它上墙。

③ 老派文人都爱字画古董，都读明代高濂的《遵生八笺》，董先生尤是。2003年出版的《小风景》，书里用董先生的藏品照片为文章配图，从此甲（一发不可收拾/一发不可收），字画、成扇、竹木、牙角、铜炉、砚台、嵌宝、雕漆、吉金、古玉、印章、葫芦、藏书票，还有手工装帧的西洋典籍。董先生一边收藏，一边考据，一边落笔成文，集结付梓，活脱脱十几部白话版的《前尘梦影录》（清代徐康所撰写的文物考古的专著），也成了我开始接触字画文玩的参考书。无奈“一入侯门深似海”，从此闲财碎银，都付于那僻摊、冷肆、拍卖行，落得个家有长物，身无余资，倒也不算凄凉。多年后我请董先生为拙作《玉成墨影》题写书名，趁机打趣，说这都是他教我，也是他“害”我，更是他“救”我了。

④ “玉成墨影”四个字写得真好，半隶半楷，五分何绍基，三分倪元璐，两分台静农，融在墨里，变成自己。老先生做事认真，裁了瘦长条的洒金粉笺，用铅笔打了淡淡的格子再写，看了让晚辈感动。写字实难，临古人先贤临到七分相像是本事，是用功；临了几十年，终于在漆黑的墨汁里琢磨出自己的一点风骨，是天资，是造化。北京中华书局最近选编沈从文先生以“古代文化”为主题的文章，出版了一本《古人的文化》，书里有一篇谈写字，沈先生说得中肯：“必明白字的艺术，应有的限度，折中古人，综合其长处，方能给人一点新的惊讶，新的启示……这种专家当然不多。另一种专家，就是有继往开来的野心，却无继往开来的能力，终日地乱涂抹，自得其乐……这种专家一多，结果促成一种风气，便是以庸俗恶劣代替美丽的风气。”古人没有书法“专”家，读书人个个都要练字，字写得俊的，也大都学问好，文采佳。王羲之写的《兰亭集序》，书法好，文章更好。

⑤ 董先生退休，闲来无事，天天在家读书练字，朵云轩仿古木板水印花笺上写蝇头行楷，有时默几行唐诗宋词，有时录满页笔记旧谈，写完正文更题跋文。跋文要比正文还好看，跋文里你能知道董先生年少时读过什么书，临过谁的字，背过多少诗，能知道董先生与前辈结交的前尘往事，能知道香岛半山，南窗灯下，董先生读书写字，竟到天明。我最喜欢董先生录杜少陵《佳人》后题的那一段：

**予小学读杜甫《佳人》，至今不忘，老师谓天宝乱后当是实有其人其事，杜工部状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外，合当千古绝唱。甲午年深秋录此旧爱，追念往事不无感慨，古今佳人无数，予有缘相识二三而已，今垂垂老矣，再诵此诗追忆似水年华耳。香岛半山书斋南窗下。**

⑥ 好一个“似水年华”，好一个“不无感慨”！

⑦ 董先生水印花笺写了几十张，朋友林道群先生看惯了他的墨迹，说他的字近来越写越好，董先生称之为“养字”，我说看这字能养心。

⑧ 旧字画、旧文玩就好像旧时代的清风明月，董先生总爱这样比喻，常说他这辈人是有幸乙（如沐春风/沐得清风）、照见明月的最后一代。也是，旧年月文人只要笔头勤快大都小康，运气好，冷摊上能换一两件小文玩。那时候的冷摊真冷，冷得只剩清风明月。丙（斗转星移/白驹过隙），这几年拍卖兴旺，富翁豪客一掷亿金，清风明月身价陡涨，东西一贵，赝品也多，读书人想要一件前辈文人像样的手迹比登天还难。我求董先生匀我些写好的花笺，让我替他办一个精致的文人墨趣展，多少是盼着清风又来，明月再度。

⑨ 每一代有每一代的清风明月，每一代的清风明月不尽相同，但都相似。这一代的人，还是要找回这一代的清风明月才好。

（取材于潘敦同名散文）

（1）在文中甲乙丙处，依次填入词语，最恰当的一项是（3分）

A. 一发不可收拾 如沐春风 斗转星移

- B. 一发不可收 如沐春风 白驹过隙
- C. 一发不可收 沐得清风 斗转星移
- D. 一发不可收拾 沐得清风 白驹过隙

(2) 下列对作品的理解和分析, 不正确的一项是(3分)

- A. 董桥先生酷爱字画古董, 藏品丰富, 且有深入研究, 著作颇丰, 深受传统文化的影响。
- B. 文章画线句中的“融”字, 含有模仿、借鉴、吸纳、融合等意思, 言简意丰, 堪称妙笔。
- C. 沈从文的话, 表达了对有继往开来野心而无能力的专家的讥讽之意和对董桥先生的欣赏之情。
- D. 作者在第⑩段表达了对当今社会难得“清风明月”的遗憾以及对“清风又来, 明月再度”的期许。

(3) 第③段作者与董先生“打趣”说, “这都是他教我, 也是他‘害’我, 更是他‘救’我了。”根据文章内容, 简析作者话中之“趣”。(6分)

(4) 请简要回答, 作者为什么认为看董桥先生的字能“养心”。(6分)

(5) 文中的“清风明月”喻意丰富, 请根据全文内容加以解说。(5分)

## 5. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题, 按要求作答。不超过150字。

(1) 请任选下面的一幅图画, 通过描绘画面内容, 表现其所蕴含的中华民族传统美德。

要求: 内容具体, 描写生动。



图1



图2



图3

(2) 近日, 有媒体呼吁“别被微信朋友圈箍紧了生活”, 请对这一观点发表你的看法。

要求: 观点明确, 有理有据。

(3) 光明网以“诗意·2015”为主题举办创作大赛, 请你写一首小诗或一段抒情文字投稿参赛。要求: 感情真挚, 有感染力。

## 6. 从下面两个题目中任选一题, 按要求作答。不少于700字。

(1) 在文章《这一代的清风明月》中, 作者感叹“每一代有每一代的清风明月”, “这一代的人, 还是要找回这一代的清风明月才好”。请以“找回清风明月”为题, 写一篇文章。要求: 文体不限, 将题目抄写在答题纸上

(2) “讲好中国故事”, 是时代交给我们的一个课题。请以“讲好中国故事”为题, 写一篇文章。要求: 文体不限, 将题目抄写在答题纸上。