

## 四川省成都七中 2013 届高三“零诊”模拟考试语文试题

本试卷分选择题和非选择题两部分。第 I 卷（选择题）1 至 5 页，第 II 卷（非选择题）5 至 8 页，共 8 页，满分 150 分，考试时间 150 分钟。

### 第 I 卷

#### 一、（15 分，每小题 3 分）

1. 下列词语中，加点字的读音全都正确的一项是

- A. 纤维（xiān）      提防（dī）      船舷（xián）      叱咤风云（chà）  
B. 奖券（quàn）      木讷（nà）      相框（kuàng）      解甲归田（jiě）  
C. 狡黠（xié）      胴体（dòng）      隶属（lì）      不落窠臼（kē）  
D. 纸屑（xiè）      拮据（jū）      毗邻（pí）      翘首以待（qiáo）

2. 下列词语中，没有错别字的一项是

- A. 讴歌      尺牍      凭心而论      大有裨益  
B. 潦草      宣泻      含辛茹苦      振聋发聩  
C. 辐射      家具      相形见绌      明辨是非  
D. 贸然      磋商      关怀备至      世外桃园

3. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是

- A. 纪录片《舌尖上的中国》对食物的细腻描述，对人和食材关系的精妙理解，潜移默化地传达出几千年来中国人在劳动中所产生的智慧思考。  
B. 当今社会，随着科技的不断更新，人们获取信息的渠道很多，数字阅读、网络阅读正方兴未艾，图书馆的传统职能正逐渐发生变化。

C. 5月31日凌晨，著名红学家周汝昌先生去世，他是享誉海内外的考证派主力和集大成者，一生致力于《红楼梦》的研究，殚精竭虑，孜孜不倦。

D. 面对突发事件，交警部门表示会按照交通堵塞的程度实施不同的疏导方案，相关部门的工作人员一定会认真工作，各司其职，各行其是。

4. 下列各句中，没有语病的一句是

A. 建川博物馆分抗战、民俗、红色年代艺术品三大系列 20 余个分馆组成，充分展现了中华儿女自强不息的精神和中华民族博大精深的民俗文化。

B. 已经出台的十项国家重点产业振兴规划，将使钢铁等行业的生产潜能、技术水平和市场竞争力在几年内得到充分的发展。

C. 记者获悉，考古人员经过发掘，秦始皇兵马俑一号坑中首次发现一件与战车伴出的盾牌，这对研究兵马俑的丰富内涵和秦军军制等具有重要意义。

D. 日前，中央电视台奥运报道阵容名单通过《伦敦奥运会倒计时50天特别节目》正式公布，郎平和姚明等体坛风云人物将作为嘉宾组成豪华的解说阵容。

5. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是

“开卷有益”是说打开书就一定要有收获。\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_。

如果你勤读书、读好书，你就一定能真正体会到读书的乐趣。

①使人们不断完善，走向进步

②当然，有的书是有缺点的，要善于选择

③确实，书是人类最好的朋友、最好的老师

④书是人类获得知识的重要途径

⑤歌德曾说过“读一本好书就是和许多高尚的人谈话”

⑥书能帮助人们看清世间的美与丑

A.②⑥⑤④①③

B.③⑥②⑤①④

C.④③①⑥②⑤

D.⑤③④⑥①②

## 二、（11分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

## 谈读诗与趣味的培养

朱光潜

①一个人不欢喜诗，何以文学趣味就低下呢？因为一切纯文学都要有诗的特质。一部好小说或是一部好戏剧都要当作一首诗看。诗比别类文学较谨严，较纯粹，较精致。如果对于诗没有兴趣，对于小说戏剧散文等等的佳妙处也终不免有些隔膜。不爱好诗而爱好小说戏剧的人们大半在小说和戏剧中只能见到最粗浅的一部分，就是故事。他们最爱读的小说不是描写内心生活或者社会真相的作品，而大多是《福尔摩斯侦探案》之类的东西。如果要真能欣赏文学，一定要超过原始的童稚的好奇心，要超过对于《福尔摩斯侦探案》的爱好，去求艺术家对于人生的深刻的观照以及他们传达这种观照的技巧。读小说只见到故事而没有见到它的诗，就像看到花架而忘记架上的花。要养成纯正的文学趣味，我们最好从读诗入手。

②如果只就故事说，陈鸿的《长恨歌传》未必不如白居易的《长恨歌》或洪升的《长生殿》，元稹的《会真记》未必不如王实甫的《西厢记》，但就文学价值说，《长恨歌》《西厢记》远非它们所根据的或脱胎的散文故事所可比拟。比如贾岛的《寻隐者不遇》：“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。”里面也都有故事，但是这故事多么简单平凡？这首诗之所以为诗，并不在这个故事，而在故事后面的情趣，以及抓住这种简朴而隽永的情趣，用一种恰如其分的简朴而隽永的语言表现出来的艺术本领。这段故事你和我都会说，这首诗却非你和我所做得出。读诗就要从此种看来虽似容易而实在不容易做出的地方下功夫，就要学会了解此种地方的佳妙。对于这种佳妙的了解和爱好就是所谓“趣味”。

③真正的文学教育不在读过多少书和知道一些文学上的理论和史实，而在培养出纯正的趣味。培养趣味好比开疆辟土，须逐渐把本非我所有的变为我所有的。

④对于某一种诗，从不能欣赏到能欣赏，是一种新收获；从偏嗜到和他种诗参观互较而重新加以公平的估价，是对于已征服的领土筑了一层更坚固的壁垒。学文学的人们的最坏的脾气是坐井观天，依傍一家门户，对于口胃不合的作品一概藐视。这种人不但近视，在趣味方面不能有进展；就连他们自己所偏嗜的也很难真正地欣赏，因为他们缺乏比较资料 and 真确观照所应有的透视距离。文艺上的纯正的趣味必定是广博的趣味；不能同时欣赏许多派别诗的佳妙，就不能充分地真确地欣赏任何一派诗的佳妙。

⑤艺术和欣赏艺术的趣味都与滥调是死对头。诗的疆土是开发不尽的，因为宇宙生命时时刻刻在变动进展中，这种变动进展的过程中每一时每一境都是个别的，新鲜的，有趣的。所谓“诗”并无深文奥义，它只是在人生世相中见出某一点特别新鲜有趣而把它描绘出来。诗人的本领就在见出常人之所不能见，读诗的用处也就在随着诗人所指点方向，见出我们所不能见；这就是说，觉到我们所素认为平凡的实在新鲜有趣。我们本来不觉得乡村生活中有诗，从读过陶渊明、华兹华斯等人的作品之后，便觉得它有诗，我们本来不觉得城市生活和工商业文化之中有诗，从读过美国近代小说和俄国现代诗之后，便觉得它也有诗。莎士比亚教我们会在罪孽灾祸中见出庄严伟大，伦勃朗和罗丹教我们会在丑陋中见出新奇。诗人和艺术家的眼睛是点铁成金的眼睛。生命生生不息，他们的发现也生生不息。如果生命有末日，诗才会有末日。但是有生命而无诗的人虽未到诗的末日，实在是早已到生命的末日了，那真是一件最可悲哀的事。

⑥诗是培养趣味的最好的媒介，能欣赏诗的人们不但对于其他种类文学可有真确的了解，而且也决不会觉到人生是一件干枯的东西。（原文有删改）

6. 下列关于诗的“趣味”的理解，不正确一项是

- A . 能艺术地观照出内心生活和社会真相的作品应该具有诗的趣味。
- B . 平凡中见出情趣，丑陋中见出新奇的作品是有诗的趣味的。
- C . 不爱好诗而只爱好小说戏剧的人们只能关注故事而不能读出其中诗的趣味。
- D . 读出诗中的故事比较容易，但要读出故事背后的情趣，感觉到诗的佳妙，则不容易做到。

7 . 下列理解，符合原文意思的一项是

- A . 虽然《长恨歌传》《会真记》的故事性强于《长恨歌》《西厢记》，但其文学价值远不如后者。
- B . 学文学的人如果偏嗜，就不能真正欣赏诗的佳妙，因而也很难拥有观照所应有的透视距离。
- C . 成功的文学教育要培养出纯正的文学趣味，而培养文学趣味与读多少书没有多大关系。
- D . 诗是培养趣味的最好的媒介，它不仅能提高我们欣赏其他种类文学的水平，也能滋润我们的人生。

8 . 根据原文内容，下列推断不正确的一项是

- A . 要培养纯正的文学趣味，最好从读诗开始。能欣赏诗的人也定能欣赏小说戏剧等其他种类文学。
- B . 培养读诗的趣味好比开疆辟土，要读者一层一层的挖掘诗歌语言背后的深刻含义。
- C . 艺术和欣赏艺术的趣味都必有创造性，都必时时刻刻开发新鲜境界，否则会腐烂、僵死。
- D . 诗永远没有末日，它使生命到处都可以觉到人生世相新鲜有趣，到处可以吸收推展生命的活力。

9 . 从文章第④⑤两段看，作者认为培养读诗的趣味最忌讳的是什么？请作简要概括。（2分）

## 三、（9分，每小题3分）

阅读下面的文言文，完成10~12题。

张文瓘，字稚圭，贝州武城人。隋大业末，徙家魏州之昌乐。幼孤，事母、兄，以孝友闻。贞观初，第明经，补并州参军。时李勣为长史，尝叹曰：“稚圭，今之管、萧，吾所不及。”勣入朝，文瓘与属僚二人皆饯，勣赠二人以佩刀、玉带，而不及文瓘。文瓘以疑请，勣曰：“子无为嫌。若某，允豫少决，故赠以刀，欲其果于断；某放诞少检，故赠以带，俾其守约束。若子才，无施不可，焉用赠？”因极推引。再迁水部员外郎。时兄文琮为户部侍郎，于制，兄弟不并台阁，出为云阳令。累授东西台舍人，参知政事。乾封二年，迁东台侍郎、同东西台三品，遂与勣同为宰相。俄知左史事。

时高宗造蓬莱、上阳、合璧等宫，复征讨四夷，京师养厩马万匹，帑廩<sup>①</sup>浸虚。文瓘谏曰：“王者养民，逸则富以康，劳则怨以叛。秦、汉广事四夷，造宫室，至二世土崩，武帝末年户口减半。夫制治于未乱，保邦于未危。人罔常怀，怀于有仁。臣愿抚之，无使劳而生怨。隋监未远，不可不察。”帝善其言，赐缙锦百段，为减厩马数千。

改黄门侍郎，兼太子右庶子，又兼大理卿。不旬日，断疑狱四百，抵罪者无怨言。尝有小疾，囚相与斋祷，愿亟视事。时以执法平恕方戴胄<sup>②</sup>。后拜侍中兼太子宾客诸囚闻其迁皆垂泣其得人心如此性严正未尝回容，诸司奏议，悉心纠驳，故帝委之。或时移疾，佗<sup>③</sup>宰相奏事，帝必问与文瓘议未。若不者，曰：“往共筹之。”或曰：“已议。”即皆报可。

（节选自《新唐书·张文瓘传》）

【注】①帑廩（tǎng kuài）：官家储藏钱币和粮食的府库。②戴胄：唐初大臣，曾任大理寺少卿。③佗(tuó)：他。

10.对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

A.贞观初，第明经 第：考取

B.故赠以带，俾其守约束 俾：使

C.不旬日，断疑狱四百 狱：监牢

D.时以执法平恕方戴胄 方：比作

11.下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

A.而不及文瓘 蟹六跪而二螯

B.因极推引 因人之力而敝之，不仁

C.逸则富以康 夫夷以近，则游者众

D.保邦于未危 师不必贤于弟子

12.下列对原文的赏析，不正确的一项是

A.本文选材合理，主要叙述了张文瓘与高宗、李勣之间发生的故事，生动地刻画了张文瓘为官的形象特点。

B.文章描写李勣赠物这一情节，巧妙刻画了张文瓘及同僚的性格特点，体现了作者运用写作技巧的独具匠心。

C.针对高宗造宫室、征四夷的做法，张文瓘在其谏言中，运用举例论证等方法，采用骈散结合的语言，成功说服了高宗。

D.文章描写了囚犯们因张文瓘贬谪移职而难过流泪的细节，从一个侧面表明张文瓘执法公允、深得人心。

## 第Ⅱ卷

### 四、（25分）

13.把第 I 卷文言文中画横线的句子译成现代汉语。(8 分)

(1) 若子才，无施不可，焉用赠？(4 分)

译文：\_\_\_\_\_

(2) 臣愿抚之，无使劳而生怨。隋监未远，不可不察。(4 分)

译文：\_\_\_\_\_

14.用“/”给第 I 卷文言文中画波浪线的部分断句。(3 分)

后拜侍中兼太子宾客诸囚闻其迁皆垂泣其得人心如此性严  
正未尝回容

15. 阅读下面这首唐诗，然后回答问题。(8 分)

春 尽

韩 偓

惜春连日醉昏昏，醒后衣裳见酒痕。

细水浮花归别涧，断云含雨入孤村。

人闲易有芳时恨，地迥难招自古魂。

惭愧流莺相厚意，清晨犹为到西园。

(1) 本诗的颔联描绘了一幅怎样的画面？请简要分析。(4 分)

答：\_\_\_\_\_

(2) 本诗是怎样以“春尽”统摄全篇的？结合全诗简要分析。(4 分)

答：\_\_\_\_\_

16. 按要求写出下列名篇名句中的空缺部分。(6 分)

(1) \_\_\_\_\_，壮士一去兮不复还。(战国策《荆轲刺秦王》)

(2) 青青子衿，\_\_\_\_\_。(曹操《短歌行》)

- (3) \_\_\_\_\_, 一夫当关, 万夫莫开。(李白《蜀道难》)
- (4) 寄蜉蝣于天地, \_\_\_\_\_。(苏轼《赤壁赋》)
- (5) 把吴钩看了, \_\_\_\_\_, 无人会, 登临意。(辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》)
- (6) \_\_\_\_\_, 秋水共长天一色。(王勃《滕王阁序》)

## 五、(17分)

阅读下面的文字,完成17~20题。

## 对一朵花微笑

刘亮程

- ①我一回头,身后的草全开花了。一大片。好像谁说了个笑话,把一滩草惹笑了。
- ②我正躺在土坡上想事情。是否我想的事情——一个人脑中的奇怪想法让草觉得好笑,在微风中笑得前仰后合。有的哈哈大笑,有的半掩芳唇,忍俊不禁。靠近我身边的两朵,一朵面朝我,张开薄薄的粉红花瓣,似有吟吟笑声入耳;另一朵则扭头掩面,仍不能遮住笑颜。我禁不住也笑了起来。先是微笑,继而哈哈大笑。
- ③这是我第一次在荒野中,一个人笑出声来。
- ④还有一次,我在麦地南边的一片绿草中睡了一觉。我太喜欢这片绿草了,墨绿墨绿,和周围的枯黄野地形成鲜明对比。
- ⑤我想大概是一个月前,浇灌麦地的人没看好水,或许他把水放进麦地后睡觉去了。水漫过田埂,顺这条干沟漫淌而下,枯萎多年的荒草终于等来一次生机。那种绿,是积攒了多少年的,一如我目光中的饥渴。我虽不能像一头牛一样扑过去,猛吃一顿,但我可以在绿草中睡一觉。和我喜欢的东西一起睡,做一个梦,也是满足。
- ⑥一个在枯黄田野上劳忙半世的人,终于等来草木青青的一年。一小片草木会不会等到我出人头地的一天?

⑦这些简单地长几片叶、伸几条枝、开几瓣小花的草木，从没长高长大、没有茂盛过的草木，每年每年，从我少有笑容的脸和无精打采的行走中，看到的是否全是不景气？

⑧我活得太严肃，呆板的脸似乎对生存已经麻木，忘了对一朵花微笑，为一片新叶欢欣和激动。这不容易开一次的花朵，难得长出的一片叶子，在荒野中，我的微笑可能是一个卑小生命的欢迎和鼓励。就像青青芳草让我看到一生中那些还未到来的美好前景。

⑨以后我觉得，我成了荒野中的一个。真正进入一片荒野其实不容易，荒野旷敞着，这个巨大的门让你努力进入时不经意已经走出来，成为外面人。它的细部永远对你紧闭着。

⑩走进一株草、一滴水、一粒小虫的路可能更远。弄懂一棵草，并不仅限于把草喂到嘴里嚼嚼，尝尝味道。挖一个坑，把自己栽进去，浇点水，直愣愣站上半天，感觉到可能只是腿酸脚麻和腰疼，并不能断定草木长在土里也是这般情景。人没有草木那样深的根，无法知道土深处的事情。人埋在自己的事情里，埋得暗无天日。人把一件件事情干完，干好，人就渐渐出来了。

⑪我从草木身上得到的只是一些人的道理，并不是草木的道理。我自以为弄懂了它们，其实我弄懂了自己。我不懂它们。

17. 根据上下文解释下面句子在文中的含义。（4分）

(1)它的细部永远对你紧闭着。（2分）

答：\_\_\_\_\_

(2)人埋在自己的事情里，埋得暗无天日。（2分）

答：\_\_\_\_\_

18. 本文第⑤自然段运用了哪些艺术手法？请选择一种进行赏析。（5分）

答：\_\_\_\_\_

19. 作者在文末说：“我从草木身上得到的只是一些人的道理，并不是草木的道理。”请联系全文，谈谈作者获得的“人的道理”有哪些。（4分）

答：\_\_\_\_\_

20. 下列对本文的理解和赏析，不正确的两项是（ ）（4分）

A. 本文的第⑥⑦段作为过渡，承接上文叙写自己在荒野和麦地里的经历，过渡到下文对人生的感悟。

B. “我成了荒野中的一个。”这句话既表明作者已经与自然相融为一体，懂得了自然，又表现了其亲近自然的渴望。

C. 文章从对草木的亲近写到草木其实无法亲近。“对一朵花微笑”，是一种既带有几分无奈、却又满怀虔诚的赞美。

D. 作者通过鲜活的语言、独特的视角，对朴素旷远和优美宁静的大自然的描绘，引发人真切的记忆和悠长的思绪。

E. 作者笔下荒芜大自然充满了童话色彩，表现了自然界中卑微的生命尽情绽放的生命之美，也表达了作者对这些生命的热爱。

六、（13分）

21. 概括下面文段的主要信息。（不超过30个字）（3分）

七集纪录片《舌尖上的中国》，自5月14日在中央电视台综合频道《魅力·纪录》栏目和纪录频道播出以后，在社会上引起了广泛赞誉和热烈反响。一部关于美食的七集纪录片，不仅搅动了观众的味蕾，更为相关产业链带来了意想不到的经济效应。

《舌尖上的中国》片中提及的大量美食吊起人们的胃口。淘宝网抓住商机，推出了“舌尖上的淘宝”专题，消费者只要轻点鼠标，点击美食图片，就能轻松购买。

随着《舌尖上的中国》播出，打着“美食之旅”旗号的旅游线路成为热门。一些旅行社、旅游网站推出一系列美食游线路，让不少观众和网民循着美食的香味，在行走中品味不一样的中国。

一部短短七集的美食纪录片，居然为商家带来如此火热的商机，实在出人意料。这也引起我们对文化产业的更多思考。

22. 仿照下面句子的形式和修辞手法，保留加点的词语，变换对象，写一个句子。（3分）

天空的星星常常如地上的人群一般拥挤，地上的人们有时却像天空的星星一样疏远。

23. 请从以下文学大师中任选一位，结合他的一部作品，简要赏析他的语言风格。（3分）

沈从文      鲁迅      契诃夫

24. 在《三国演义》中，“青梅煮酒论英雄”的情节历来被人称道，请阅读下面这段文字，概括曹操和刘备的形象特点。（4分）

酒至半酣，忽阴云漠漠，聚雨将至。从人遥指天外龙挂，操与玄德凭栏观之。操曰：“使君知龙之变化否？”玄德曰：“未知其详。”操曰：“龙之为物，可比世之英雄。玄德久历四方，必知当世英雄。请试指言之。”玄德曰：“备肉眼安识英雄？”操曰：“休得过谦，既不识其面，亦闻其名。”玄德曰：“淮南袁术，兵粮足备，可为英雄？”操笑曰：“冢中枯骨，吾早晚必擒之！”玄德曰：“河北袁绍，四世三公，门多故吏，可为英雄？”操笑曰：“袁绍干大事而惜身，见小利而忘命：非英雄也，此等碌碌小人，何足挂齿！”玄德曰：“舍此之外，备实不知。”操曰：“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。”玄德曰：“谁能当之？”操以手指玄德，后自指，曰：“今天下英雄，惟使

君与操耳！”玄德闻言，吃了一惊，手中所执匙箸，不觉落于地下。时值天雨将至，雷声大作。玄德乃从容俯首拾箸曰：“一震之威，乃至于此。”操笑曰：“丈夫亦畏雷乎？”玄德曰：“圣人迅雷风烈必变，安得不畏？”将闻言失箸缘故，轻轻掩饰过了。

## 七、（60分）

25.阅读下面的文字，按要求作文。

狂风所到之处，到处是吹倒的房屋、折断的树木。狂风踏在满目疮痍的大地上，目空一切，高傲地说：“在这个世界上，还有谁比我伟大呢？”“你能把这个摧毁的世界重新恢复吗？”一朵被吹折的小花说，“世上最难做的事，不是摧毁一个世界，而是建造一个世界，破坏永远比建设容易得多。”

要求：角度自选，立意自定，题目自拟，文体不限，字数不少于800字。

## 成都七中高 2013 级零诊模拟考试语文答案

1.D (A 咤 zhà B 讷 nè C 黠 xiá)

2.C (A 平心而论 B 宣泄 D 世外桃源)

3.C 用尽精力，费尽心思。(A 对象误用。指人的思想或性格受其他方面的感染而不知不觉地起了变化。B 语义重复。“方兴未艾”与“正”重复。事物正在发展，一时不会终止。D 褒贬误用。各自按照自己认为对的去做。)

4.D (A 句式杂糅，把“分”改成“由”。B 搭配不当，“市场竞争力”可以“得到发展”，而“行业生产潜能”“技术水平”则不能。C 成分残缺。改为“经过考古人员发掘”)

5.D

6.C 以偏概全，原文第①段说“不爱好诗而爱好小说戏剧的人们大半在小说和戏剧中只能见到最粗浅的一部分，就是故事。”，“大半”是大部分而非全部。(A 项依据出自第①段“他们最爱读的小说不是描写内心生活或者社会真相的作品”以及“去求艺术家对于人生的深刻的观照以及他们传达这种观照的技巧。”；B 项依据出自第⑤段“觉到我们素认为平凡的实在新鲜有趣”以及“伦勃朗和罗丹教我们会在丑陋中见出新奇”；D 项依据出自第②段“读诗就要从此种看来虽似容易而实在不容易做出的地方下功夫，就要学会了解此种地方的佳妙”)

7.D 依据在原文第⑥段。(A 项偷换概念，原文第②段讲“未必不如”意为“不一定不如”，是不确定的说法，而 A 项改为确定的说法；B 项因果颠倒，原文第④段讲因为“缺乏比较资料和真确观照所应有的透视距离”因而“就连他们自己所偏嗜的也很难真正地欣赏”；C 项属无中生有，原文第③段讲“真正的文学教育不在读过多少书和知道一些文学上的理论和史实”，并不等于文学教育与读书无关。)

8.B 推论与原文矛盾，原文第⑤段说“所谓‘诗’并无深文奥义，它只是在人生世相中见出某一点特别新鲜有趣而把它描绘出来。”(A 项出自第⑥段“能欣赏诗的人们不但对于其他种类文学可有真确的了解”；C 项出自第⑤段，D 项出自第⑤段。)

9. (1) 爱好偏, 视野窄 (或“偏嗜”“坐井观天”)。(2) 滥俗无新。(答对一点得 1 分)

10. C (案件)

11. C (A 前者表转折, 可译为“但是”, 后者表并列, 可译为“并且”; B 前者为连词, 表承接, 可译为“于是”, 后者作介词, 可译为“依靠”; C 连词, 都表并列, 可译为“又”; D 前者是介词“在”, 后者是介词“比”。)

12. D (“张文瓘贬谪移职”错, 原文是“拜侍中, 兼太子宾客”, 指升官。)

13. (1) 至于你的才华, 没有什么地方不可以施展, 哪还用得着赠送什么礼物 (来警策) 呢?

(“子”、“施”、“焉”各 1 分, 句意 1 分。)

(2) 我愿意去安抚他们, 不要使 (他们) 因劳累而产生怨愤。隋朝的教训离今天不远, (我们) 不能不省察。(“抚”“监”“察”各 1 分, 句意 1 分。)

【解析】(1) 句应注意“若”、“施”、“焉”的翻译。“若”可以翻译成“至于”“像”,

“施”应直译为“施展”, “焉”应译为“哪里”; (2) 句应注意“抚”“监”“察”的

翻译。“抚”可以译为“抚慰”“安抚”, “监”通“鉴”, 引申为“教训”, “察”应译

为“省察”。还要注意句中省略的成分。

14. 后拜侍中兼太子宾客诸囚闻其迁皆垂泣其得人心如此性严正未尝回容

15. (1) 颌联描绘了一幅凄美 (孤寂伤感) 的暮春图 (2 分), 涓细的水流载着落花漂浮而

去, 残云随风吹洒一阵雨点浸入山村 (2 分)。

(2) 首联抓住“醉”“酒痕”来突出“春尽”时的惜春之情 (1 分)。颌联选取“细水浮花”“断云含雨”等典型景物来描写“春尽”的画面 (1 分)。颈联紧扣“恨”, 写出了“人闲”时对春归的惆怅 (1 分) 尾联借流莺相顾、春愁难解, 表达了对“春尽”的感伤和悲叹之情 (1 分)。

16. (1) 风萧萧兮易水寒 (2) 悠悠我心 (3) 剑阁峥嵘而崔嵬 (4) 渺沧海之一粟 (5) 栏

杆拍遍

(6) 落霞与孤鹜齐飞

17. (1) 人不能真正了解 (1 分) 广阔的自然中的奥秘 (深意、细节) (1 分)。

(2) 人沉溺在自己繁杂事务中, 生活状态差 (无暇顾及生活本身) (1 分)。

18. (1) 想象。作者想象浇灌麦地的人悠然自在的状态和水漫过干涸的田埂、水沟和麦田的场景，表现了麦田浓郁的墨绿给人带来的美感，语言显得舒展、清新而富有生趣。

(2) 比喻。作者把自己比作一头牛，表现了麦地诱人的绿，和作者对绿色极度的渴望。

(3) 通感。把麦地的绿比作我目光中的饥渴，把视觉的形象转化为心理的感受，既表现了作者对绿色由来已久的渴望，也表现了那绿色的深沉和浓郁。

19. 作者获得的“人的道理”①人应该从繁杂的事务中超脱出来（不要再严肃、呆板、麻木）。(2分)

②人应像自然界中微小的生命一样自由快乐地生长。(2分)

20. BC (B项“表明作者已经与自然相融为一，懂得了自然”不妥。联系下文来看，其实作者并未融入和懂得自然，恰有一种无法相融的孤独，正因为如此，他才努力要“真正进入一片荒野”；C项当我“对一朵花微笑”时，并没有无奈。)

21. “舌尖”刮起美食旋风，相关产业搭上顺风车。(美食纪录片《舌尖上的中国》带动相关产业的发展。)

22. 参考答案：辽阔的大海常常如人们的心灵一样平静，人们的心灵有时却像辽阔的大海一般波涛汹涌。

水中的月亮常常如世间的真爱一般纯真，世间的真爱有时却像水中的月亮一般渺远。

23. 参考答案：

沈从文——以《边城》为例，他在小说中歌颂人性的健康淳朴，叹惋人性在现代文明中的变异，崇尚自然、优美、健康不违背人性的审美情趣，向往、尊重自然质朴的人性。语言质朴，自然，诗意、含蓄。

契诃夫——以《装在套子里的人》为例，作者凭借精巧的艺术细节对生活 and 人物作真实描绘和刻画，按照生活的本来面目去处理，快节奏，简捷，自然，质朴构成了清纯的文风，言简意赅、单刀直入，不拖泥带水，高度浓缩与深入浅出的表现，更增加了作品的韵味。

24. 踌躇满志与骄横霸气。小心谨慎和机智从容。

【诗歌鉴赏】

这是韩偓晚年寓居南安之作，融情入景，兴寄微妙。

春尽，顾名思义是抒写春天消逝的感慨。韩偓的一生经历了巨大的政治变故，晚年身寄异乡，亲朋迹息。家国沦亡之痛，年华迟暮之悲，孤身独处之苦，有志难骋之愤，不时涌上心头，又面临着大好春光的逝去，内心的抑郁烦闷自不待言。郁闷无从排遣，唯有借酒浇愁而已。诗篇一上来，就抓住醉酒这个行为来突出“惜春”之情。不光是醉，而且是连日沉醉，醉得昏昏然，甚且醉后还要继续喝酒，以致衣服上溅满了斑斑酒痕。这样重复渲染一个“醉”字，就把作者悼惜春光的哀痛心情揭示出来了。

颌联转入写景，涓细的水流载着落花漂浮而去，片断的云彩随风吹洒一阵雨点。这正是南方暮春时节具有典型特征的景象，作者把它细致地描绘出来，逼真地传达了正在逝去的春天气氛。不仅如此，在这一幅景物画面中，诗人还自然地融入了自己的身世之感。那漂游于水面的落花，那随风带雨的片云，漂泊无定，无所归依，不正是诗人自身沦落无告的象征吗？扩大开来看，流水落花，天上人间，一片大好春光就此断送，不也可以看作诗人全心眷念的唐王朝终于被埋葬的现实？诗句中接连使用“细”、“浮”、“别”、“断”、“孤”这类字眼，更增添了景物的凄楚色彩，烘托了诗人的悲凉情绪。这种把物境、心境与身境三者结合起来抒写，达到融和一体、情味隽永的效果，正是韩偓诗歌写景抒情的显著特色。

颈联再由写景转入抒情。芳时，指春天。芳时恨，就是春归引起的怅恨。但为什么要说“人闲易有芳时恨”呢？大凡人在忙碌时，并不注意时令变化；愈是闲空，就愈容易敏感到季节的转换，鸟啼花落，处处都能触动愁怀。所以这里着力点出一个“闲”字，刻画心理十分精致。再深一层看，这个“闲”字上还寄托了作者极深的感慨。春光消去，固然可恨，尤可痛心的是春光竟然在人的闲散之中白白流过，令人望着它逝去而无力挽回。这不正是诗人自己面临家国之变而不能有所作为的沉痛告白吗？下联“地迥难招自古魂”，则把自己的愁思再进一层。迥，偏远的意思。招魂，语出《楚辞·招魂》，原指祈祷死者复生的一种宗教仪式，这里只是一般地用作招致魂魄。诗人为惜春而寄恨无穷，因想到如有亲交故旧，往来相过，互诉哀曲，也可稍得慰藉，怎奈孤身僻处闽南，不但见不到熟悉的今人，连古人的精灵也招请不来，岂不更叫人寂寞难忍？当然，这种寂寥之感虽托之于“地迥”，根本上还

在于缺乏知音。“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”（陈子昂《登幽州台歌》）韩偓此时的悲愤心情，同当年的陈子昂确有某种相通之处。

结尾处故意宕开一笔，借流莺的殷勤相顾，略解自己的春愁，表面上冲淡了全诗的悲剧色彩，实际上将那种世无知音的落寞感表现得更为深沉，更耐人寻味。通篇扣住“春尽”抒述情怀，由惜春引出身世之感、家国之悲，层层加以抒发，而又自始至终不离开春尽时的环境景物，即景即情，浑然无迹，这就是这篇真挚动人的力量所在。

#### 【参考译文】

张文瓘，字稚圭，是贝州武城人。隋大业末年，迁徙家庭到魏州的昌乐。（张文瓘）幼时丧父，他侍奉母亲、兄长，凭借孝顺友爱闻名乡里。贞观初年，（他）考取明经博士，被补任并州参军。当时李勣任并州长史，（李勣）曾经感叹说：“稚圭，（是）当今的管仲、萧何，我比不上他。”李勣入朝，文瓘与属僚二人都为李勣饯行，李勣用佩刀、玉带赠给属僚二人，但是没有东西赠送给文瓘。文瓘把心中的疑问向李勣请教，李勣说：“你不要疑忌。像属僚中的某某，做事犹豫缺少决断，所以我用佩刀赠给他，想使他遇事能果断；属僚中的某人行为放纵缺少检点，所以我用玉带赠给他，使他遵守各种规章法令。至于你的才华，没有什么地方不可以施展，哪还用得着赠送什么礼物（来警策）呢？”李勣就极力推重引荐张文瓘。（张文瓘）后升任水部员外郎。当时，他哥哥文琮是户部侍郎。因按照当时的制度，兄弟不许并居台阁，张文瓘又被调任云阳县令。屡加升迁，官至东西台舍人、参知政事。乾封二年，他又升任东台侍郎、同东西台三品，于是和李勣同为宰相。不久，兼任左史事。

当时唐高宗造蓬莱、上阳、合璧等宫殿，再征讨四方少数民族，京师马厩养官马万匹，官家储藏钱币和粮食的府库逐渐空虚。张文瓘进谏说：“王者养育百姓，使百姓安逸就会富足而且安康，使他们忧劳就有怨恨而致反叛。秦、汉时期广征四夷，大建宫室，到秦二世时就土崩瓦解，汉武帝末年百姓人口减半。所以制治应在国家没有动乱之时，保国要在朝廷没

有危险之际。人没有永远不变的心，（而）对仁需要归心。我愿意去安抚百姓，不要使（他们）因劳累而产生怨愤。隋朝的教训离今天不远，（我们）不能不省察。”高宗皇帝认为张文瓘的谏言很正确，（因而）赐给（张文瓘）缣锦百段，因为（张文瓘）的谏言裁减了几千匹马厩里养的官马。

（张文瓘）改任黄门侍郎，兼太子右庶子，又兼大理卿。不到十几天，裁断疑案四百件，被判罪的人没有怨言。（张文瓘）曾经患小病，囚犯一起吃斋祈祷，希望（张文瓘病好）马上回到岗位上。当时因为（张文瓘）执法公平仁恕人们把他比作唐初曾任大理寺少卿的大臣戴胄。后来（张文瓘）官拜侍中，兼太子宾客。许多囚犯听到张文瓘升官调离大理寺，（人人）都垂泪，（张文瓘）得人心就是这样。（张文瓘）性格严肃正直，不曾曲法宽容。朝廷各部门的奏议，他都用心纠举驳正，所以皇帝信任他委派他（的事多）。有时张文瓘因病请假移交的事务急于办理，其他宰相上奏事宜，皇帝一定要问：“与文瓘讨论过了吗？”如果没有议过的，皇帝就说：“到（张文瓘）那里和他一起共同筹划这件事。”有时（奏事人）说：“已经和（张文瓘）议过。”皇帝就说上奏的事都准奏了。



### 1对1课程

针对性教学

提分快



### 4-8人小组课

小组讨论/教师点拨

效率|成本高



### 微信直播课

每周一次

随时随地学习



### 特惠课程

优惠价格 放心老师

体验高质量教学