

成都七中高 2015 届零诊模拟考试

语文试题

考试时长：150 分钟

满分：150 分

请用 2B 铅笔将 1—9 题、第 15 题的答案涂在答题卡选择题方框的相应题号处，其他题目的答案必须用 0.5mm 黑色签字写在答题卡的相应位置上。

第 I 卷（单项选择题 共 27 分）

一、（12 分，每小题 3 分）

1. 下列词语中加点的字，读音全部正确的一组是

- A. 应许(yīng) 单薄(bó) 煞风景(shā) 徇私舞弊(xùn)
B. 熟稔(rěn) 番茄(qué) 中轴线(zhóu) 休戚相关(qī)
C. 屋脊(jǐ) 椽子(chuán) 随大溜(liū) 刨根究底(jiū)
D. 遒劲(jìn) 豢养(huàn) 嗑瓜子(kè) 栩栩如生(xǔ)

2. 下列词语中没有错别字的一组是

- A. 霄瀚 岑寂 神采奕奕 偃旗息鼓
B. 平生 观摹 一蹴而就 义愤填膺
C. 羸弱 盘桓 乌烟瘴气 声名雀起
D. 田畴 付梓 犄角之势 心律不齐

3. 下列各句中加点的词语，使用最恰当的一句是

- A. 《舌尖上的中国》第二季再次引爆收视率，纵然该片有很多关于美食的介绍，但探寻美食背后浓郁的中国味和人情味才是该片的匠心所在。
B. 古典诗歌是最优美的文学形式，鉴赏古典诗歌是学习语言最简洁的途径，在英国，传统的语言教学也是重视古典诗歌的。
C. 很多同学平时在书写工整、卷面整洁等问题上不以为意，他们认为考试时留意一下就可以了，殊不知，一个好的习惯绝不是一朝一夕养成的。
D. 集合哨已经响了，他还在七手八脚地洗脸刷牙、整理床铺，为此，教官把他狠狠批评了一顿。

4. 下列各句中，没有语病的一句是

- A. “千金易得，一将难求”，我们既要重视对引进人才的使用，也要切实提高原有科技骨干的待遇，充分调动他们钻研业务的积极性。
B. 做任何事情都应该上心，不然很难取得应有的成绩，比如说学习，你成绩的好坏在很大程度上取决于你自觉刻苦的程度。
C. 今年下半年，教育部将发布高考改革实施意见，这一改革措施旨在从根本上解决一考定终身，搭建人才成长的“立交桥”。
D. 作为一个全新的、相对成熟的行业，不仅电子商务在一定程度上改变了人类的生活方式，也冲击了历史悠久的传统商业模式。

二、(9分, 每小题3分)

阅读下面的文字, 完成5~7题。

纵观古今中外的文学发展史, 文学作为人类文化的重要表现形式和精神世界的重要载体, 始终在内容和形式的变化中摇摆前进。但是, 基于人类情感的稳定性, 文学所要表达的人的内心世界已是“常量”状态, 文学的形式才是“变量”。从甲骨文到当代长篇小说, 从希腊神话到后现代主义诗歌, 我们看到的多是形式上的变化, 文本对人类精神世界的描写并无太大的差别。网络文学作为互联网技术下的文学样式, 其“新”也在形式上。

网络文学的出现颠覆了文学要以“书”的形式存在的历史, 网络成为文学的载体, 文学的传播方式由静态转变为动态, 文字的黑白意境被光怪陆离的光电幻境所取代。如同从原始岩画、陶器到青铜, 从竹木简到帛和纸, 文学又一次迎来了载体形式的变化, 这是文学最典型的“当代性”。

除了载体和传播形式的变化, 网络文学为当代文学注入的另一股新力量, 是它所引起的文本形式的变化。从早期的《悟空传》到改编为电视剧走红的《甄嬛传》, 它们都在以不同于传统文学的文本样式发挥着吸引读者的优势。叙述以对话为主, 段落容量短小, 甚至以句号分段, 每一句话都成为一段, 令读者从冗长、复杂的文本段落中解脱出, 以轻松、快捷的愉悦体验完成阅读。受此影响, 当代文学作品在文本形式上正在悄然变革, 一些传统文学期刊上的作品, 大段的描写或抒情正在逐渐消失, 取而代之的是短小精悍的对话和叙述。

网络文学对当代文学的另一个贡献, 是对新的语言形式的吸收和运用, 这主要体现在对日常生活用语和对网络语言的大量运用上。在网络时代, 网络文学所使用的话语已经完全没有口语和书面语的区分, 特别是在大量的对话描写中, 基本上是日常口语的翻版, 具有鲜活的现实元素。

当然, 任何艺术形式都不会是纯粹的形式艺术, 即便是那些“无厘头”的篇章, 也一定在表达某种意义。望文生义地理解“网络文学”, 仿佛网络是形式, 而文学是内容, 但事情远非这样简单, 网络文学也不是文学在网络上流传这样简单。在天马行空的瑰丽想象和简朴随意的表达中, 网络文学为当代文学进行着新的探索。

以网络小说为例。网络文学的某些类型正走在一条文学的“返祖”道路上, 诸如那些神魔、仙侠、玄幻等类型化作品, 它们的创作甚至直逼文学源头的神话传说和英雄史诗, 所不同的是它们的作者并非像文学的祖先们那样, 以懵懂的目光认知世界, 而是怀揣现代科技重新审视人的存在。

不过在所谓“快餐阅读”时代, 网络文学语言的澄明性上升而遮蔽性下降, 作者代替读者进行文学性思考, 将作品所反映的文字背后的意义直接呈现在读者面前, 读者不需要进行深度思考即能知晓作品的内涵。信息时代临, 网络充当着这个时代的主流表达方式, 网络文学也是当代文学的重要特征之一。面对争论和质疑, 网络文学也亟待进行自我调整与变革, 努力呈现出新的面貌。

(选自《光明日报》, 有删改)

5. 下列关于“网络文学”的表述, 不符合文意的一项是

- A. 在载体形式上, “网络文学”由以“书”为载体转为以网络为载体, 传播方式由静态转为动态。
- B. 在文本形式上, “网络文学”的叙述以对话为主, 段落容量短小, 甚至每一句话都成为一段。
- C. 在语言形式上, “网络文学”吸收和运用新的语言形式, 大量运用日常生活用语和网络语言。
- D. 在意义表达上, “网络文学”的某些类型如神魔、仙侠、玄幻等类型化作品, 直逼文学的源头。

6. 关于网络文学的影响, 下列理解正确的一项是

- A. 网络文学是互联网技术下的文学样式, 在表现形式上有所创新, 它的出现淘汰了书的存在, 体现了文学最典型的“当代性”。
- B. 网络文学影响着当代文学作品的文本形式, 一些传统文学期刊上的作品用短小精悍的对话和叙述逐步代替大段的描写或抒情。
- C. 网络文学所用的语言已经完全没有口语和书面语的区分, 对话部分基本上是日常口语的翻版, 这使作品具有现实主义特色。
- D. 网络文学将文字背后的意义直接呈现, 读者不需深度思考即能知晓作品的内涵, 网络文学成了这时代的主流表达方式。

7. 下列理解和分析, 不合文意的一项是

- A. 文学始终在内容和形式的变化中摇摆前进，但文学的内容是“常量”，文学的形式是“变量”，文学的变化多是形式上的变化。
- B. 网络文学用光电幻境取代了文字的黑白意境，传播方式化静为动，因此读者从冗长的文本中得以解脱，以轻松的愉悦体验完成阅读。
- C. 网络文学为当代文学进行着新的探索，一些作者用天马行空的瑰丽想象和简朴随意的表达，怀揣现代科技重新审视着人的存在。
- D. 网络文学虽为当代文学注入了新力量，成为了当代文学的组成部分，但也面临着争论和质疑，存在着亟待进行调整与变革的地方。

三、(6分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成8~10题。

赵概，字叔平，南京虞城人。少笃学自力，器识宏远。中进士第，为集贤校理、开封府推官。奏事殿中，仁宗面赐银绯。

出知洪州。州城西南薄章江，有泛滥之虞，概作石堤二百丈，高五丈，以障其冲，水不为患。僚吏郑陶、饶奭挟持郡事，为不法，前守莫能制。州之归化卒，皆故时群盗。奭造飞语曰：“卒得廩米陈恶，有怨言，不更给善米，且生变。”概不答。卒有自容州戍逃归而犯夜者，斩之以徇，因收陶、奭抵罪，阖府股栗。加直集贤院。坐失举浞池令张诰免，久乃起。

召修起居注。欧阳修后至，朝廷欲骤用之，难于越次。概闻，请郡^①，除天章阁待制，修遂知制诰。逾岁，概始代之。苏舜钦等以群饮逐，概言：“预会者皆馆阁名士，举而弃之，缺^②士大夫望，非国之福也。”不报。谏官郭申锡论事忤旨，帝欲加罪，概曰：“陛下始面谕申锡毋面从，今黜之，何以示天下？”乃止。

熙宁初，拜观文殿学士、知徐州。自左丞转吏部尚书，前此，执政迁官，未有也。以太子少师致仕，退居十五年，尝集古今谏争事，为《谏林》百二十卷上之。神宗赐诏曰：“请老而去者，类以声闻不至朝廷为高。唯卿有志爱君，虽退处山林，未尝一日忘也。当置于坐右，时用省阅。”元丰六年薨，年八十八。赠太子太师，谥曰康靖。

概秉心和平，与人无怨怒。虽在事如不言，然阴以利物者为不少。坐张诰贬六年，念之终不衰，诰死，恤其家备至。欧阳修遇概素薄，及修有狱，概独抗章明其罪，言为仇者所中伤，不可以天下法为人报怨。修得解，始服其长者。

(《宋史·赵概传》，有删节)

【注】①请郡：指古代京官请求外放，任州郡长官。②缺(jué)：因不满意而怨恨。

8. 下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是

- | | |
|----------|------|
| A. 斩之以徇 | 徇：示众 |
| B. 帝欲加罪 | 加：施加 |
| C. 时用省阅 | 省：反省 |
| D. 恤其家备至 | 恤：救济 |

9. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- | | |
|-------------|------------------|
| A. 因收陶、奭抵罪 | 因击沛公于坐 |
| B. 苏舜钦等以群饮逐 | 斧斤以时入山林 |
| C. 何以示天下 | 何可胜道也哉 |
| D. 概独抗章明其罪 | 而予亦悔其随之而不得极乎游之乐也 |

第Ⅱ卷(非单项选择题 共123分)

四、(31 分)

10. 把第 I 卷文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语 (8 分)

(1) 州城西南薄章江，有泛滥之虞，概作石堤二百丈，高五丈，以障其冲，水不为患。(4 分)

(2) 以太子少师致仕，退居十五年，尝集古今谏争事，为《谏林》百二十卷上之。(4 分)

11. 赵概在为官为人上有哪些主要特点？请结合选文，简要概括。(5 分)

12. 请用斜线 (/) 给下面短文中画线的部分断句。(断句限 8 处)(4 分)

蝻^①者，善负小虫也。行遇物，辄持取，昂其首负之。背愈重虽困剧不止也其背甚涩物积因不散卒蹶仆不能起人或怜之为去其负苟能行又持取如故。又好上高，极其力不已。至坠地死。
(选自柳宗元《蝻传》)

【注】①蝻(fùbǎn)：一种擅长背负东西的小虫。

13. 阅读下面的诗歌，完成练习。(8 分)

梦 回 林景熙^①

梦回荒馆月笼秋，何处砧声唤客愁。
深夜无风莲叶响，水寒更有未眠鸥^②。

【注】①林景熙，宋末诗人，宋亡不仕。②鸥：相传鸥是最无机心的禽鸟，古人常以鸥喻心志之悠闲或隐逸之情怀。

(1) “愁”字奠定了全诗的感情基调，请简析全诗是怎样表现诗人的“愁”的。(4 分)

(2) 最后一句中的“未眠鸥”，意蕴丰富，请对此加以赏析。(4 分)

14. 补写下列名篇名句中的空缺部分。(任选六个小题)(6 分)

(1) 桑之未落，△。(《氓》)(2) △，壮士一去兮不复还。(《荆轲刺秦王》)(3) 吾所以为此者，△。(史马迁《廉颇蔺相如列传》)(4) △，忧伤以终老。(《涉江采芙蓉》)(5) 母、孙二人，更相为命，△。(李密《陈情表》)(6) 潦水尽而寒潭清，△。(王勃《滕王阁序》)(7) △，归去，也无风雨也无晴。(苏轼《定风波》)(8) 四十三年，望中犹记，△。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

五、(22 分)

阅读下面的文段，完成 15~18 题。

消逝的钟声

史铁生

- 阶上张望那条小街的时候，我大约两岁多。

②终于有一天奶奶领我走下台阶，走向小街的东端。我一直猜想那儿就是地的尽头，世界将在那

儿陷落、消失——因为太阳从那儿爬上来的时候，它的背后好像什么也没有。谁料，那儿更像是一个

喧闹的世界的开端。那儿交叉着另一条小街，那街上有酒馆，有杂货铺，有油坊、粮店和小吃摊。因

为有小吃摊，那儿成为我多年之中最向往的去处。那儿还有从城外走来的骆驼队。“什么呀，奶奶？”

“啊，骆驼。”“干吗呢，它们？”“驮煤。”“驮到哪儿去呀？”“驮进城里。”驼铃一路丁零当

- 唧丁零当唧地响，骆驼的大脚趟起尘土，昂首挺胸目空一切，七八头骆驼不紧不慢招摇过市，行人和车马都给它们让路。我望着骆驼来的方向问：“那儿是哪儿？”奶奶说：“再往北就出城啦。”“出城了是哪

方向走。我说“不，我想去城外”，我说“奶奶我想去城外看看”，我不走了，蹲在地上不起来。奶奶拉起我往前走，我就哭。“带你去个更好玩儿的地方不好吗？那儿有好些小朋友……”我不听，一路哭。

③越走越有些荒疏了，房屋凌乱，住户也渐渐稀少。沿一道灰色的砖墙走了好一会儿，进了一个大门。啊，大门里豁然开朗完全是另一番景象：大片大片寂静的树林，碎石小路蜿蜒其间；满地的败叶在风中滚动，踩上去吱吱作响；麻雀和灰喜鹊在林中草地上蹦蹦跳跳，坦然觅食。我止住哭声。我平生第一次看见了教堂，细密如烟的树枝后面，夕阳正染红了它的尖顶。

④我跟着奶奶进了一座拱门，穿过长廊，走进一间宽大的房子。那儿有很多孩子，他们坐在高大的桌子后面只能露出脸。他们在唱歌。一个穿长袍的大胡子老头儿弹响风琴，琴声飘荡，满屋子里的阳光好像也随之飞扬起来。奶奶拉着我退出去，退到门口。唱歌的孩子里面有我的堂兄，他看见了我们但不走过来，唯努力地唱歌。那样的琴声和歌声我从未听过，宁静又欢欣，一排排古旧的桌椅、沉暗的墙壁、高阔的屋顶也似都活泼起来，与窗外的晴空和树林连成一气。那一刻的感受我终生难忘，仿佛有一股温柔又强劲的风吹透了我的身体，一下子钻进我的心中。后来奶奶常对别人说：“琴声一响，这孩子就傻了似的不哭也不闹了。”我多么羡慕我的堂兄，羡慕所有那些孩子，羡慕那一刻的光线与声音，有形与无形。我呆呆地站着，徒然地睁大眼睛，其实不能听也不能看了，有个懵懂的东西第一次被惊动了——那也许就是灵魂吧。后来的事都记不大清了，好像那个大胡子的老头儿走过来摸了摸我的头，然后光线就暗下去，屋子里的孩子都没有了，再后来我和奶奶又走在那片树林里了，还有我的堂兄。堂兄把一个纸袋撕开，掏出一个彩蛋和几颗糖果，说是幼儿园给的圣诞礼物。

⑤这时候，晚祈的钟声敲响了——唔，就是这声音，就是它！这就是我曾听到过的那种缥缥缈缈响在天空里的声音啊！

⑥“它在哪儿呀，奶奶？”

⑦“什么，你说什么？”

⑧“这声音啊，奶奶，这声音我听说过。”

⑨“钟声吗？啊，就在那钟楼的尖顶下面。”

⑩这时我才知道，我一来到世上就听到的那种声音就是这教堂的钟声，就是从那尖顶下发出的。暮色浓重了，钟楼的尖顶上已经没有了阳光。风过树林，带走了麻雀和灰喜鹊的欢叫。钟声沉稳、悠扬、飘飘荡荡，连接起晚霞与初月，扩展到天的深处或地的尽头……

⑪不知奶奶那天为什么要带我到那儿去，以及后来为什么再也没去过。

⑫不知何时，天空中的钟声已经停止，并且在这块土地上长久地消逝了。

⑬多年以后我才知道，那教堂和幼儿园在我们去过之后不久便都被拆除。我想，奶奶当年带我到那儿去，必是想在那幼儿园也给我报个名，但未如愿。

⑭再次听见那样的钟声是在40年以后了。那年，我和妻子坐了八九个小时飞机，到了地球另一面，到了一座美丽的城市，一走进那座城市我就听见了它。在清洁的空气里，在透澈的阳光中和涌动的海浪上面，在安静的小街，在那座城市的所有地方，随时都听见它在自由地飘荡。我和妻子在那钟声中慢慢地走，认真地听它，我好像一下子回到了童年，整个世界都好像回到了童年。对于故乡，我忽然有了新的理解：人的故乡，并不止于一块特定的土地，而是一种辽阔无比的心情，不受空间和时间的限制；这心情一经唤起，就是你已经回到了故乡。

15. 下列对散文的概括和分析，不恰当的两项是（ ）（4分）

- A. 文章开篇用“张望”“一直猜想”等词，形象地写出年幼的“我”对未知世界的好奇与向往，也为下文写自己到了外面世界目不暇接的情形做了铺垫。
- B. 文章第②段写“我”与奶奶的对话不仅真实地再现当年我对外面世界的好奇和渴望，也更加形象地突出了“我”幼年时的顽皮与固执。
- C. 第⑩段画线句属于景物描写，通过“带走了麻雀和灰喜鹊的欢叫”“扩展到天的深处或地的尽头”等语句，更加突出了钟声的洪亮。
- D. “琴声一响，这孩子就傻了似地不哭也不闹了”。奶奶的这句话从侧面写出了幼时的我听到琴声后痴迷的情态。

E. 作者借写“我”听到钟声的感受，表达了自己对童年美好生活的回忆，更借这一特殊的人生体验书写自己对“故乡”的理解。

16. 本文题目为“消逝的钟声”，作者为何要详写对童年生活的回忆？请结合文章，简要分析。（6分）

17. 根据文章，按要求回答下面的问题。（6分）

（1）在第④段中作者写道：“那一刻的感受我终生难忘，仿佛有一股温柔又强劲的风吹透了我的身体，一下子钻进我的心中。”请简要赏析加点词语的妙处。（3分）

（2）文章第⑫段在文中有何作用？请联系全文，简要分析。（3分）

18. 作者在文章结尾写出了自己对故乡新的理解，你认同他的观点吗？请结合文本，谈谈你的理解。（6分）

六、（10分）

19. 概括下面材料的主要内容，不超过40个字。（4分）

2013年“亚洲品牌500强”排行榜在香港揭晓，共有19个国家和地区的500个品牌入选，中国、日本和韩国是入选品牌最多的三个国家。中国（包含港澳台）入选品牌共计204个，占整个亚洲品牌500强的40.80%，位居第一；日本有164个品牌入选，占32.80%，位居第二；韩国位居第三。

值得关注的是，中国虽是亚洲消费市场成长最强劲的地区之一，但企业品牌仍难获消费者认同，甚至在本土市场亦如此。同期发布的“亚洲品牌忠诚调查”结果显示：和日本人心目中的前10名品牌都是日本品牌相反，中国人心目中的前10名品牌都是外国品牌。

20. 请从苏轼、杜甫、范仲淹、鲁迅等人中任选两个人，仿照画线句，写两个句子，与画线句构成排比句。要求：

①所写句子必须符合所选人物的经历；②语意连贯；③句式相似。（6分）

中华大地，名胜繁多，人才辈出，瞻仰遗址，领略风光，拜谒先贤，亦为惬意事。去采石矶，可染一点仙人气。
诗仙李白，仙风道骨，采石矶是其终老之地；①_____；②_____。

七、（60分）

21. 阅读下面的材料，按要求作文。

夜晚的黑暗是一只口袋，一只盛满了发出黎明金光的口袋。——泰戈尔

这句诗引发了你怎样的思考？请写一篇不少于800字的文章。

要求：①结合材料的内容和含意，自选角度，自定立意；②标题自拟；③文体自选，④不得套作，不得抄袭。

高 2015 届语文零诊模拟试题 参考答案

1. A(B 项番茄 qié; C 项随大溜 liù; D 项道劲 jìng)
2. D(A 项应为“霄汉”; B 项应为“观摩”; C 项应为“声名鹊起”)
3. C(A 项“纵然”表假设,与句意不符。可以换为“固然”。B 项“简洁”指说话、行文等简明扼要,此处应为“简捷”。D 项“七手八脚”形容人多手杂,动作忙乱)
4. B(A 项句意不明,“他们”可以理解为“原有科技骨干”,也可理解为“引进人才”,还可理解为两者全包括。C 项成分残缺,缺乏宾语中心语,“解决一考定终身”后加“的弊端”。D 项关联词语位置不当,“电子商务”放到“不仅”之前)
5. D(表述扩大范围,原文为“直逼文学源头的神话传说和英雄史诗”)
6. B(A 项理解有误,原文为“颠覆了文学要以‘书’的形式存在的历史”,而非“淘汰了书的存在”。C 项无中生有,原文无“这使作品具有现实主义特色”的信息。D 项张冠李戴,应是“网络充当着这个时代的主流表达方式”)
7. B(强加因果。原文中,读者“以轻松的愉悦体验完成阅读”的原因是网络文学文本形式的变化)
8. C(省:查看)
9. A(A 项两个“因”副词,可译为“趁机”。B 项第一个“以”连词,可译为“因为”,第二个“以”介词,可译为“按照”。C 项第一个“何”疑问代词,可译为“什么”,第二个“何”疑问副词,可译为“怎么”。D 项第一个“其”第三人称代词,可译为“它的”,第二个“其”第一代词,可译为“我”)
10. (1)洪州西南靠近章江,有河水泛滥的忧患,赵概筑河堤长二百丈,高五丈,用来阻挡河水的冲击,章江水患得以解除。(大意 2 分,落实“薄”“虞”各 1 分)
- (2)(赵概)以太子少师这一身份退休回家,退居十五年,曾收集集古今谏争之事,编写《谏林》一百二十卷呈给皇上。(大意 2 分,落实“致仕”“上”各 1 分)
11. ①治理有方,果断行事;②心胸宽广,不计较,让位于贤;③坚持正义,直言相谏;④退处山林,有志爱君;⑤秉性和平,真诚帮助他人。(一点 1 分,语意相近即可)

【参考译文】

赵概,字叔平,南京虞城人。年少时勤奋学习能自力,器量见识宏远。中进士,任集贤校理、开封府推官。在殿中奏事,(因才干突出)仁宗当面奖赐他金银锦帛。

赵概从京城到洪州任职。洪州西南靠近章江,有河水泛滥的忧患,赵概筑河堤长二百丈,高五丈,用来阻挡河水的冲击,章江水患得以解除。属官郑陶、饶奭把持郡里事务,行不法之事,前任郡守都不能制住他们。洪州的归顺士兵,都是以前的强盗。饶奭编造流言说:“士兵得到的饷米都是陈旧腐烂之米,士兵有怨言,(如果)不给更换好米,士兵将要生变。”赵概没有搭理。有从容州驻地逃回而违禁夜行的士卒,赵概杀了这些士兵示众,并趁机抓捕了陶、奭二人进行抵罪,(这样以来)整个红州府都为之惊惧。升任直集贤院。(赵概)因举荐浚池县令张诰之失而被免职,很长时间后才被重新起用。

朝廷召赵概编修起居注。欧阳修是后来(被召编修起居注)的,朝廷想破格使用欧阳修,(但)难在不好超越次序(进行提拔)。赵概知道后,主动请求外放任郡官,被任命为章阁待制,欧阳修于是任知制诰。一年多,赵概才取代欧阳修。苏舜钦等人聚众宴饮被罢逐,赵概说:“参加宴饮的都是馆、阁的名士,(如果)全都把他们罢免,会让士大夫们因不满而生怨恨,这非国家之福。”(最终苏舜钦等人)没被上报朝廷。谏官郭申锡因议论有关事情违犯了皇上意旨,皇上要治罪于他,赵概说:“陛下当初还当面训示郭申锡不要表面顺从,现在要罢免他,(这样的话,陛下)拿什么来向天下人解释呢?”皇上因此没有对郭申锡治罪。

熙宁初年,赵概任观文殿学士、知徐州。自左丞转任吏部尚书,这以前,由左丞升任吏部尚书,从来没有(先例)。

(赵概)以太子少师这一身份退休回家,退居十五年,曾收集集古今谏争之事,编写《谏林》一百二十卷呈给皇上。神宗赐诏说:“因年老辞官回家的官员,一般都是以不让自己的名声、议论等传至朝廷为高。唯卿有志爱君,即使退处山林,也未曾一日忘君啊。我当把这本书放在座右(指拿起来方便),不时地用来查看阅览。”元丰六年去世,年八十八。赠太子太师,谥康靖。

赵概秉性和平,与人没有怨仇。虽然在一些事情上(表面上)像是没有说什么,但暗地里对别人有利的东西做了不少。(赵概)因张诰被贬职六年,(但)他对张诰始终念念不忘,张诰死后,赵概照顾他的家人非常周到。欧阳修对待赵概一向冷淡,(但)等欧阳修有了讼案,只有赵概一个人向皇帝上奏章阐明他无罪,说欧阳修是被仇人诬陷,

不能用天下人的法律为个人报复仇怨。欧阳修由此才得以解困，才开始叹服赵概是一个长者。

12. (4分) 背愈重 / 虽困剧不止也 / 其背甚涩 / 物积因不散 / 卒蹶仆不能起 / 人或怜之 / 为去其负 / 苟能行 / 又持取如故 (断对两处给1分, 共4分)

13. (1) 第一句, 描写梦醒时荒凉的旅馆中见到的秋夜月色, 渲染心中的悲愁。(1分) 第二句, 用砧声来表现客居的羁旅之愁。(1分) 第三四两句, 用深夜不眠, 表现了诗人怀着心事的愁苦。(2分) (语意相近即可)

(2) ①通过写鸥鸟深夜未眠, 来衬托作者辗转反侧的内心愁苦。含蓄地表达了作者的悲苦之情。②以“未眠鸥”自比, 表现了诗人不问世事的悠闲背后的无奈。(语意相近即可)

14. (6分) (1) 其叶沃若 (2) 风萧萧兮易水寒 (3) 以先国家之急而后私仇也。(4) 同心而离居 (5) 是以区区不能废远 (6) 烟光凝而暮山紫 (7) 回首向来萧瑟处 (8) 烽火扬州路(任选六题完成, 每空1分, 错字、多字、漏字均不得分, 共6分)

15. B C (B项中“突出了我幼年时的顽皮与固执”错, C项中“突出了钟声的洪亮”错)

16. ①详写童年生活, 交代出听到钟声的过程, 突出幼时聆听“晚祈的钟声”受到的震撼; ②为后文抒写自己在异地听到钟声的独特感受作了铺垫, 更为真切地表现“我”对“童年”独有的感受; ③更好地突出了文章的主题, 表达了自己对故乡内涵独有的理解。

17. (1) “吹透”“钻进”两个词将听到的琴声和歌声幻化为触觉的风(1分), 形象地写出了幼时的“我”听到琴声和歌声后灵魂受到的震动(2分)。(语意相近即可)

(2) 答: 既写出了“我”不能再听到让我心灵震撼的钟声的遗憾,(1分)又呼应了标题“消逝的钟声”, (1分)为下文抒写自己在异地听到钟声的感受作铺垫。(1分) (语意相近即可)

18. 评分标准: 观点明确, 且联系文本进行恰当阐释3分, 语言表达清晰流畅2分。

参考示例: 认同作者的观点。文中作者对故乡的理解是与自己童年生活的记忆密切相关的, 童年时“晚祈的钟声”对他幼小的心灵产生了极大的震撼, 这是他童年中重要的心灵印记, 是与故乡的记忆一起收藏的。当久逝的钟声在异地突然响起, 童年的生活印记一下就涌现脑海, 从而产生了对童年、故乡的怀念, 进而产生了一种对故乡含义的新理解。

19. 示例: 中国品牌在“亚洲品牌500强”排行榜中入选最多, 但难获消费者认同。

(每个要点1分, 超出40字酌情扣分。语意相近即可)

20. 评分标准: 所写句子符合人物经历, 2分; 句式相似, 2分; 语意连贯, 形成排比, 2分。

示例: 去长江赤壁, 可沾一点豪爽气。文人苏轼, 豪迈俊朗, 长江赤壁是其突围之地。

去杜甫草堂, 可分一点慈悲气。诗圣杜甫, 心念苍生, 杜甫草堂是其本色之地。



1对1课程

针对性教学

提分快



4-8人小组课

小组讨论/教师点拨

效率|成本低



微信直播课

每周一次

随时随地学习



特惠课程

优惠价格 放心老师

体验高质量教学