

## 成都市 2013 届高三摸底测试语文试卷

本试卷分选择题和非选择题两部分，共 8 页，满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答题前，务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡规定的位置上。
2. 答选择题时，必须使用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦擦干净后再选涂其它答案标号。
3. 答非选择题时，必须使用-0.5 毫米黑色签字笔，将答案书写在答题卡规定的位置上。
4. 所有题目必须在答题卡上作答，在试题卷上答题无效。
5. 考试结束后，只将答题卡交回。

### 一、积累与应用（36 分）

#### （一）语言文字应用（22 分）

1. 下列词语中加点的字，每对的读音完全相同的一组是（3 分）

- A. 偌大 / 诺言      嗜好 / 谥号      掎角之势 / 人才济济  
B. 酗酒 / 抚恤      饯别 / 棧道      步履蹒跚 / 潸然泪下  
C. 塑料 / 追溯      对峙 / 秩序      恪尽职守 / 溘然长逝  
D. 琵琶 / 毗连，      辍学 / 啜泣      峥嵘岁月 / 字斟句酌

2. 下列词语中，没有错别字的一组是（3 分）

- A. 蛰居      缅怀      谐奏曲      绿草如茵  
B. 急躁      安祥      核辐射      恻隐之心  
C. 陷阱      顷泻      挡箭牌      轻歌曼舞  
D. 慰藉      光碟      练习簿      平心而论

3. 下列各句中'加点词语使用是（3 分）

- A. 江苏劳特斯集团总裁徐勤虎，一直在捉摸怎么将中国的.，“五行”之理融入企业的管理中，进一步建成一种全新的商业管理模式。
- B. 综艺节目的人文化走向必须确立“观众本位”的传播观，即在节目中以人为本，尊重观众，为观众传递文化知识，从而满足观众的审美文化心理与审美趣味需求。
- C. 全国数十家网上书城发展炙手可热，据估计，2012 年中国大陆图书零售市场将有 50% 的市场份额被网络书店分食。
- D. 随着食品安全问题的频频出现，“转基因”食品也受到人们的质疑，不过，作为一种新技术运用，它和“毒牛奶”“地沟油”不可同日而语。

4. 下列各句中，没有语病的一句是（3 分）

- A. 发达国家的经验表明，实现从“制造型国家”向“创造型国家”的战略转型，最关键的是要大幅度提高企业的自主创新，而这又有赖于高技能人才的培养。
- B. 节前，股票指数围绕 2400 点整数关口来回震荡，节后市场能否突破这一关口，维持强势上攻趋势，节假日期间出台的相关政策将是关键。
- C. 高中新课程改革自从实施以来，语文教师的教学观念和教学方式发生了巨大的转变，学生的学习行为也逐步从传统的接受式学习走向“合作、探究”的自主式学习。
- D. 在携程旅游网发布的 2012 年清明小长假旅游人气排行榜上，三亚高居榜首，其中康年、万豪等亚龙湾片区酒店预订率近 90% 以上。

5. 请在《红楼梦》《水浒传》两部古典文学名著中任选一部，对出下联。（4分）

上联：西游记，记唐僧师徒，西天取经

下联：

6. 阅读下面的材料，写一则新闻评论，要求观点明确，有理有据，语言通顺，60字左右。（6分）

据美国《洛杉矶时报》报道，中国建筑师王澍于27日荣获2012年普利兹克建筑奖，成为获得这项建筑界“诺贝尔奖”的第一位中国公民。此前，美籍华人贝聿铭在1983年获得这项大奖。

王澍的作品强调手工工艺和地区特色，会经常利用从被拆毁的建筑中回收的旧砖瓦作为自己作品的建筑材料。与贝聿铭不同，王澍的整个职业生涯都扎根于中国。因而评委会在揭晓评委会的决定时称，这是“具有划时代意义的一步，标志着中国在建筑理想发展方面发挥的作用得到了世界的认可”。

（二）名篇名句（6分）

7. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。（6分）。

(1)外无期功强近之亲，\_\_\_\_\_。（李密《陈情表》）

(2)\_\_\_\_\_，池鱼思故渊。（陶渊明《归园田居》）

(3)\_\_\_\_\_，孤舟一系故园心。（杜甫《秋兴八首（其一）》）

(4)舞幽壑之潜蛟，\_\_\_\_\_。（苏轼《赤壁赋》）

(5)二二，帘卷西风，人比黄花瘦。（李清照《醉花阴》）

(6)可惜流年，忧愁风雨，\_\_\_\_\_！（辛弃疾《水龙吟登建康赏心亭》）

（三）梳理探究与名著导读（8分）

8. 下面是不同时期较为流行的寒暄语，请探究这一语言的变化在内容上具有怎样的特点和折射出怎样的心理，并将探究结果填写在相应的横线上。（4分）

(1)上世纪70年代：“你吃饭了吗？”

(2)上世纪80年代：“你下海了没？”

(3)上世纪90年代：“你找到工作没？”

(4)本世纪初期：“你买房了吗？”

(5)2012年初：“你船票准备好了没？”

内容变化的特点：\_\_\_\_\_

折射出的心理：\_\_\_\_\_

9. 阅读下列选段，回答相关的问题。（4分）

现在容易动手了，当他在祈祷时；我现在就下手杀了他……【拔出佩剑】然后他就直接上天堂；这就算是复了仇？这还需三思……

假如我正当他在忏悔时把他杀死，那他为此旅程已作了充分的准备工作；我能算是复了仇吗？不！

回鞘去罢，宝剑呀，让我寻个更好的机会：当他烂醉如泥、大发雷霆、淫榻寻欢、赌

博读神，或做其他毫无拯救可言之事时，那时我再颠他于我的足下，教他双脚朝天，一条地狱般黑恶之灵魂直归阴曹府。

(1)上述选段中的“他”是\_\_\_\_\_。（1分）

(2)结合选段内容，简要分析“我”这一人物的主要性格特点。（3分）。

答：\_\_\_\_\_

## 二、阅读与鉴赏（54分）

（一）阅读下面这首唐诗，完成10~11题。（8分。）

### 宿云门寺阁

（唐）孙逖

香阁东山下，烟花象外幽。悬灯千嶂夕，卷幔五湖①秋。

画壁馀鸿雁，纱窗宿斗牛。更疑天路近，梦与白云游。

[注]①五湖：太湖的别名。

10. 全诗写了哪几个场景？请结合诗句作简要分析。（4分）

答：\_\_\_\_\_

11. 第二联“悬灯千嶂夕？卷幔五湖秋”写出了诗人怎样的胸怀？请作简要赏析。（4分）

答：\_\_\_\_\_

（二）阅读下面的文言文，完成12---15题。（14分）

陈蕃字仲举，汝南平舆人也。初仕郡，举孝廉，除郎中。后遭母忧，弃官行丧。服阕，刺史周景辟别驾从事，以谏争不合，投传而去。

太尉李固表荐，迁为乐安太守。郡人周繆，高洁之士。前后郡守招命莫肯至，唯蕃能致焉。字而不名，特为置一榻，去则县之。大将军梁冀威震天下，时遣书诣蕃，有所请托，不得通，使者诈求谒，蕃怒，笞杀之，坐左转修武令。

稍迁，拜尚书。时，零陵、桂阳山贼为害，公卿议遣讨之，又诏下州郡，一切皆得举孝廉、茂才。蕃上疏曰：誓昔高祖创业，抚养百姓同之赤子。今二郡之民，亦陛下赤子也。致令赤子为害，岂非所在贪虐，使其然乎？宜严敕三府，隐核牧守令长，其有在政侵暴百姓者，即便举奏，更选清贤之人能班宣法令情在爱惠者，可不劳王师，而群贼弭息矣。’

以此忤左右，故出为豫章太守。后迁大鸿胪。会白马令李云抗疏谏，桓帝怒，当伏重诛。蕃上书救云，坐免归田里。复征拜议郎，数日迁光禄勋。

永康元年，帝崩。窦后临朝，以蕃为太傅，录尚书事。时，新遭大丧，国嗣未立，诸尚书畏惧权官，托病不朝。蕃以书责之曰：“古人立节，事亡如存。今帝祚未立，政事日蹙，诸君奈何委荼蓼之苦，息偃在康？于义不足，焉得仁乎！”诸尚书惶怖，皆起视事。

灵帝即位，窦太后复优诏蕃，封蕃高阳乡侯，食邑三百户，蕃上疏力辞。蕃与后父大

将军窦武，同心尽力，征用名贤，共参政事。而帝乳母赵娆，旦夕在太后侧，中常侍曹节、王甫等与共交构，谄事太后。太后信之，数出诏命，有所封拜。蕃常疾之，志诛中官。会窦武亦有谋，蕃因与窦武谋之。用理泄，曹节等矫诏诛武等。蕃时年七十余；闻难作，将官属诸生八十余人，并拔刃突入承明门。王甫时出，遂令收蕃，即日害之。

论曰：桓、灵之世，若陈蕃之徒，成能树立风声，驱驰险厄之中，与刑人腐夫同朝争衡，终取灭亡之祸者。彼以遁世为非义，故屡退而不去；以仁心为己任，虽道远而弥厉。功虽不终，然其信义足以携持民心。

（《后汉书·陈蕃传》，有删改）

12. 下列句子加点词的解释，不正确的一项是( )（2分）

- A. 去则县之 县：通“悬”，悬挂
- B. 坐左转修武令 坐：因犯……罪
- C. 事亡如存 事：侍奉
- D. 蕃常疾之 疾：嫉妒

13. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是( )（2分）

- |   |   |         |   |         |
|---|---|---------|---|---------|
| A | { | 以谏争不合   | { | 唯蕃能致焉   |
|   |   | 作师说》以贻之 |   | 或师焉，或否焉 |
| C | { | 蕃因与窦武谋之 | { | 若陈蕃之徒   |
|   |   | 因之力而蔽之  |   | 之二虫又何知  |

14. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是( ) (2分)

- A. 周繆下陈蕃之榻，使者造假遭遇毒打，这两件事体现了陈蕃鲜明的个性特点。
- B. 陈蕃认为地方官吏贪赃枉法、虐待百姓是导致山贼危害一方的重要原因。
- C. 陈蕃和窦武密谋消灭宦官的事情泄露，太后命令曹节等人将两人杀害。
- D. 陈蕃宦海几起几落，这与他刚直不阿、爱民忠君的高尚节操分不开。

15. 把文言文阅读材料中画线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 其在政侵暴百姓者，即便举奏，更选清贤之人能班宣法令情在爱惠者。(5分)

译文：\_\_\_\_\_

(2) 彼以遁世为非义，故屡退而不去。(3分)

译文：\_\_\_\_\_

(三) (3分)

16. 用斜线(/)给下面短文中画线处断句。(3分)

而师鲁说足下：“正直有学问，君子人也。”予犹疑之。夫正直者不可屈曲有学问者必

能辨是非以不可屈之节有能辨是非之明又为言事之官而俯仰默默无异众人是果贤者耶！此不得使予之不疑也。

(欧阳修《与高句谏书》)

(四) 阅读下面的文章，回答后面的 17-19 题。(9分)

## 生态美学

蔡毅

生态是指一切生物的生存状态，以及它们之间和它与环境之间环环相扣的关系。随着时代的发展，“生态”一词涉及的范畴和内容也越来越广，人们常爱用“生态”来定义许

多美好的事物，如健康的、美的、好的、和谐的、生机勃勃的事物均可冠以一“生态”来修饰。所谓生态美学，其实就是生态学和美学相结合而形成的一门新学科。生态美学用审美的眼光审视人类与生活环境的关系，从审美的情感观照出发来关怀现实人生，以人和自然环境关系的重构来扫荡西方自启蒙以来崇尚“人是机器”的观念所产生的荒诞感。在自然生命原本和谐统一的意义上，重新确立了人与自然相互一体的和谐关系，重新赋予自然万物以伦理的、美学的、宗教的、哲学的意义和价值。生态美学“是一种以扬弃与建设为基本品性的美学形态”，它突破了长期在美学领域居于主导地位的“人类中心主义”，转向“生态中心主义”。在生态美学看来，大自然和自然美是造物主提供给人类的宝贵财富，人的职责就是爱护它，欣赏它，利用它，让自然之美自由自在地“绽放”出来。大自然是人类生存之本，它自身处于一种协调状态，其本身就是美的，只不过对于那些无审美能力、被世俗眼光和狭隘功利目的遮蔽的人来说，他们往往只看到利益、效用和金钱，却看不到美。只有具有生态审美能力的人，才能欣赏以形式的优美出现的春花秋月、苍松翠柏、风花雪月等自然美，也才能欣赏以崇高美形式出现的大漠荒野、高山峻岭、狂风暴雨等壮美景象，还能欣赏包含理性精神、体现人性真谛、展现人类思维和智慧的精神之美。只有具备这类审美能力的人，才能主动自觉地保护自然生态环境，理性而有节制地改造自然，通过劳动实践创造更高级的“人化的”自然美。

生态美学是一种关怀万物生命存在的美学。早在两千多年前，老子就提醒人类，在这

个世界上，包括人类在内的一切事物都要按照自然的规律来发展，人类应当维护生命自然的和谐状态。庄子也认为，美并不仅仅是人的专利，天下万物都有自己的美，这种美就是万物对自己生命本性的顺应或伸张，简称“适性为美”。庄子主张人要站在不同物种生命本性的立场，追求和维护天下万物顺应各自本性之美的共生共在，达到天人和諧，万物共荣。

生态美学的核心是人与自然，人与环境之间的生态审美关系。生态美学不同于过去的传统美学，它拥有独特的价值观和价值立场。它认为，在生物圈大家庭中，所有生物和实体作为与整体不可分割的部分，它们的生命价值是均等的，生存和发展的权力是相同的。人类作为众多生命形式中的一种，并没有凌驾于其它物种之上，可以对天地万物任意宰割剥夺的特权。生态美学注重各种生命的关联，并将生命视为人与自然万物共有的属性，从生命间的普遍联系来强调对生命的肯定。它从自然与人共生共存的关系出发来探究美的内涵，提

倡要顺应自然，尊重每一个生命，要像爱自己一样去爱天北万物。

（节选，有删改）

17. 下列有关“生态美学”的理解，表述不正确的一项是（3分）

- A. 生态美学由生态学和美学结合而成，它用审美的眼光审视，用审美的情感观照，重构了人与自然相互一体的和谐关系。
- B. 生态美学“生态中心主义”的建立，否定了西方自启蒙以来崇尚的“人是机器”的观念，突破了长期居于主导地位的“人类中心主义”。
- C. 生态美学认为只要具备了生态审美能力，就能欣赏以优美形式和崇高形式出现的自然美，并能通过劳动实践创造出更“人化的”自然美。
- D. 生态美学独特的价值观和价值立场，表现为它认为生物圈中所有生命的价值和权力都是相同的，生命是人与自然万物共有的属性。

18. 下列理解不正确的一项是（3分）

- A. 人们常用“生态”一词来定义美好的事物，随着时代的发展，生态旅游、生态工程、生态农业、生态住宅、生态餐厅等词语将陆续进入人们的生活。
- B. “人类中心主义”和“生态中心主义”的最大区别在于，前者强调以人类为中心，后者则强调人类要以爱护、欣赏和利用大自然为自己的职责。
- C. 早在两千多年前，老子和庄子就提出了对生命万物本性的维护、顺应和伸张，这开创了世界历史上生态美学的先河。
- D. 生态美学与侍统美学是有区别的，它爱天地万物，尊重每一个生命，而且注重各种生命的关联；在探究美的内涵上，是从自然与人共生共存的关系出发的。

19. 请从上述阅读材料之外，任举一例阐述庄子“适性为美”的观点。（3分）

答：\_\_\_\_\_

（五）. 阅读下面的作品，回答 20-23 题。（共 20 分）

## 羞涩是灵魂的镜子

李琬

①入夏的夜晚，空气闷热起来，天空同样沉郁。爱散步的人本来想寻一点闲谈的兴致，可街市的灯火已把天空映得发红，不见星辰。戛胸中气闷，只想：就像城市夜晚的星星一样，如今真正的羞涩已不多见。

②学校要搞话剧表演。那天我们几个在讨论剧本的事。有个情节是少女说出自己爱人的名字，我原本想要让少女羞涩些，结果是这一设想获得了一致的揶揄与批驳。只是一件小事，他们大概是混淆了羞涩与，做作。二

③但这小事，不能不提醒我认识到一个巨大的现实：在这个被利益和欲望裹挟着、在大量信息里高速运行的现代社会里，羞涩没有地位；甚至不再有容身之地：现代社会是反浪漫的，而羞涩正是罗曼哥的一个侧脸。们用冷眼瞥着这张曾经令人感动的面庞。人们不再关心内心曾有的不安与生涩，只是直露着一切。这一切快乐、痛苦、渴求、怨恨，它们的根系都是欲望，并最终汇入欲望的洪流里。

④俗世夹杂着几吨烟尘让我看不分明，至少我看不见真正的羞涩‘o我一次次问道，难道那素白衬衣弋扎麻花辫的女子，深埋着头拉着旧手风琴默默做梦的一羞涩，一去不返了吗？

⑤羞涩是可贵的。我之所以热爱少数民族的原生态音乐，是因为这些音乐才包含了最纯粹的羞涩。听苗歌，歌声轻快飞过山头又在情人的吊脚楼外敛足，盘桓着低回着，诉说内心迟迟未发出的感叹//听维吾尔民歌，£那声音的源头是来自大漠的荒凉，唱歌的人用鼓声与歌喉的苍茫、词句与情感的炽烈来抵御荒凉，这是对生命与自然的羞涩；听蒙古歌谣，唱着刚出生的小羊，把不肯喂奶的母羊唱得内心柔软了，唱出了晶莹的泪珠；最让我倾心的还是彝族的海菜腔，飘忽不定，尽是善良清秀的男女内心的吟咏与欢歌，蒙上了沉静素美的纱……没有丢失羞涩的民族，让我心生敬意与倾慕。 ，

⑥羞涩是质朴的，而质朴的品质在我们生活里稀缺；虽然我未曾事农桑，却常常渴望一个温厚纯良庄稼人那’样的质：补和羞涩。’对于羞涩的人，外部 4 世界里种种功利的繁芜丛杂、根根攀攀令他不安，他只想看，哦，看这庄稼多高多壮实，都是我的双手耕作的哦，此刻炊烟正在唤我 I ‘奏o我应当回家。羞

涩让人回归生命的本质，静好，朴实，真切自然。

⑦羞涩是灵魂的镜子。面对着心爱的人，羞涩的女子低垂下头，此刻内心奔涌如大海而，嘴唇缄默；此时她酹羞涩让她清楚地看见自己的。热恋‘矜持与纯真，她读到自己内心的诗句。是的，羞涩就在你的体内，只耐着你的灵魂，照见你灵魂的真相。有了这镜子，人才得以自知，才明了这人间的真情意，才坚定对艰辛生活的信念，恪守那易碎的脆弱的纯洁理想。没有羞涩或故作羞涩的人就没有这面镜子，他看见的只能是自己生命虚无空洞的幻影。

⑧作为灵魂的一面镜子，真正的羞涩绝‘非扭捏的做作、矫情的粉饰。如同一个远古的女子艰难跋涉途中，在清晨醒来坐在山头，望见前方葱郁的水草，脸颊被圆满火红的太阳映热，有了微醉般的羞涩。羞涩是我们生命里的大气象，我祈望着它不再衰败也不会毁灭，执拗地坚韧地活在这越来越拥挤的世界上。

20. 下列对文章的理解，不正确的两项是( ) (4分)

- A. 文章从话剧表演的小事洞察到现代社会羞涩缺失的重大社会现象。
- B. 文章首尾均提到“羞涩”和“做作”，表明文章主旨是批评那些混淆了羞涩与做作的人。
- C. 本文的羞涩既指女子的表情，还包含人间真情以及人们对生命本质的回归。
- D. 第⑥段作者向往庄稼和炊烟，表明羞涩的质朴、真切与自然。
- E. 第⑧段描述远古女子的羞涩，旨在表现火红太阳映照下女子跋涉的艰难。

21. 文中第①段对夏夜的描写有什么作用？(5分)

答：\_\_\_\_\_

22. 阅读文章，回答下面的问题。(7分)

(1)理解第③段画线句子“现代社会是反浪漫的，而羞涩正是罗曼司的一个侧脸”的含意。(3分)

答：\_\_\_\_\_

(2)文章第⑤段为什么说“少数民族的原生态音乐”才包含了“最纯粹的羞涩”？(4分)

答：\_\_\_\_\_

23. 本文认为羞涩丧失的原因是现代社会利益与欲望的驱使，除此以外，你认为还有其它什么原因？请任选一点阐述你的看法。(4分)

答：\_\_\_\_\_

三、表达与交流(60分)

24. 阅读下面材料，按照要求作文。(60分)

米兰·昆德拉在小说《慢》中写道：“我还要瞧一瞧我的骑士，他慢慢走向马车。我要玩味他走路的节奏；他愈往前走步子愈慢。这种慢，我相信是一种幸福的标志。”

请根据阅读材料后的感悟和联想写一篇文章。要求：①自选角度，自定立意，自选文

体，自拟标题；②不要脱离材料的含意，不得套作，不得抄袭；③用规范汉字书写；④不少于800字。

## 成都市2013届高三摸底测试

### 语文参考答案及评分标准

一、积累与应用(共36分)

(一)语言文字应用(22分)

1. C(C项每对词语分别读“sù”“zhì”“ke”; A项“偌大/诺言”分别读“ruò/nuò”; B项“钱别/栈道”分别读“jiàn/zhàn”; D项“峥嵘岁月/字斟句酌”分别读“zhēng/zhēn”)

2. D(A项“谐奏曲”应为“协奏曲”; B项“安祥”应为“安详”; C项“轻歌慢舞”应为“轻歌曼舞”)

3B(A项 捉摸应为“琢磨”，“捉摸”侧重“猜测”“预料”，“琢磨”则是“反复思考”；C中“炙手可热”比喻权势大、气焰盛；D项“同日而语”主要指同一事物不同时间的比较，多用于否定)

4. B(A项成分残缺，在“自主创新”后加“能力”；C项偷换主语，将“自从”提到“高中新课程改革”之前；D项前后矛盾，“近”和“以上”任意去掉一个)

5. (4分) 参考示例：水浒传，传梁山好汉，水泊聚义；红楼梦，梦木石前盟，金陵还泪  
(符合对联要求2分，内容恰当2分)

6. (6分) 参考示例：立足民族才能走向世界。王澍的职业生涯扎根于中国的传统文化和地方特色，从民族的文化底蕴中吸取养分，用建筑的语言得到了世界的认可(观点明确2分，有理有据2分，语言通顺2分)如果从其他方面谈，只要符合题干要求也可)

(二) 名篇名句 (6分)

7. (6分) (1) 内无应门五尺之僮 (2) 羁鸟恋旧林 (3) 丛菊两开他日泪 (4) 泣孤舟之嫠妇 (5) 莫道不销魂 (6) 树犹如此

(三) 梳理探究与名著导读 (8分)

(4分) 每点2分。参考示例：

内容变化的特点：内容变化具有时代性。(或“内容随着时代的变化而变化”，反映出所处时代的社会热点问题)

折射出的心理：生存问题是不同时期人们关注的话题。(或民生问题是不同时期人们关注的话题或“对民生问题忧虑的心理”)

9. (4分) (1) (1分) 克劳狄斯 (2) (3分) 文中我即哈姆莱特的主要性格是犹豫、拖延。如当他偶遇仇人祈祷时，本已拔出佩剑准备复仇，却进入了再三的思考之中，这充分体现了他犹豫、拖延的性格特征。(性格特点把握准确计1分，分析恰当计2分)

一、阅读与鉴赏 (共54分)

(一) (8分)

10. (4分) 全诗写了寺外之景、寺内之景和梦中之景。(1分) 诗中先描绘云门寺的周围景象，写出了云门寺的幽静；随后写到达宿处后凭窗远眺及卧床环顾的景象，写出了云门寺的高远与古老。(2分) 最后描写凌空遨游的梦境，营造了朦胧恍惚、似有若无的境界。(1分) (如果从“现实之景”和“梦中之景”两个角度回答也可)

11. (4分) 写出了诗人宽阔的胸怀。(1分) 写“悬灯”可以烛照千山夜色，写“卷幔”可以看到(想象)“五湖秋色”；诗人不为夜幕和斗室所限，放笔天地，万物无所隐藏，如此壮美的诗句，表现了诗人的宽阔胸怀。(3分，分析恰当即可)

(二) (14分)

12. D (疾：憎恨)

13. D (均为指示代词，这；A项，连词，因为/连词，来；B项，代词，他/语气词，不译；C项，副词，于是，就/介词，依靠) j .

14. C (太后命令曹节等人将两人杀害这一信息错误。原文是曹节等矫诏诛武等)

15. (8分) (1) (5分) 如果有为政残害百姓的人，立刻就向朝廷检举上书，另选清正廉明，能够颁布宣扬法令，爱护百姓的人。(大意正确3分，落实举，颁两字的各1分)

(2) (3分) 他们认为远离尘世是不义的行为，所以多次遭到罢免仍然不肯离开。(大意正确1分，落实遁世，退两处的各1分)

### 【参考译文】

陈蕃，字仲举，汝南平舆人。最初，在郡里做官，被推举为孝廉，授郎中。因母亲去世，辞官居丧。服丧期满，刺史周景召他为别驾从事，因劝谏意见不一，弃符离去。

后来公府征举方正，都不去。太尉李固上表荐举他，升为乐安太守。郡人周繆，高洁之人，前后郡守招请，不肯去，只有陈蕃能够招他去，陈蕃称他的字，不叫他的名。特别

他安放一张床，周繆离开时，就把床悬挂起来。大将军梁冀是威震天下的人，当时派人送信给陈蕃，请陈蕃办私事。送信的人不得见，于是说假话请求见陈蕃，陈蕃发怒，把送信的打死了，因罪降为修武令。

后升迁，被任为尚书。这时零陵、桂阳山贼为害，公卿商议要派军队去讨伐，皇帝又下诏州郡，所有讨伐有功者都可以保举孝廉、茂才。陈蕃上疏说：“以前高祖创立大业，抚养百姓如同养育自己的儿子一样。现在二郡的老百姓争都是皇上的儿子，导致儿子们为害的原因，难道不是当地官吏贪污暴虐逼迫他们像这样造反的吗？应该严厉责成三府，暗暗地考核州牧太守县令长，如果有为政残害百姓的人，立即向朝廷揭发，另选清正贤明，能够宣扬法令，爱护百姓的人去代替他们，这样可以不必烦劳国家的军队，却可以使所有的盗贼平息啊！”（陈蕃）因为这个得罪了皇帝身边的人，所以被下放到豫章郡担任太守。后升任大鸿胪，恰逢白马县令李云上疏直言劝谏，桓帝大为震怒，李云应被处死，陈蕃上书救李云，获罪被罢免回家。又被征任议郎，几天之后，升任竞禄勋。

永康元年(167)，桓帝去世，窦皇后执掌朝政，任命陈蕃为太傅并管理尚书事宜。当时刚遭国丧，还没有确定皇位继承人，各尚书害怕触怒朝中权臣，都假称有病不上朝办事。陈蕃写信责备他们说：“古人讲究节操，侍奉去世君主的态度如同他还活着一样。现在皇嗣还没有定下来，政事日益紧迫，诸君为什么抛弃国家的苦难不管，在家躺着休息呢？在义已经很亏缺了，哪能谈得上仁呢？”各位尚书惶惶恐怖，都去朝廷办公。

灵帝即皇位后，窦太后再次下诏表彰陈蕃，封陈蕃为高阳乡侯，食邑三百户，陈蕃上疏尽力辞让。陈蕃和窦太后的父亲大将军窦武，同心尽力，起用名流贤士，共同参与国家政治。然而桓帝的乳母赵娆，早晚都在窦太后身边，中常侍曹节、王甫等同她勾结，讨好太后。太后信任他们，多次下诏令，给他们封爵授官。陈蕃常恨这帮人，决心消灭宦官。恰逢窦武也有谋划，陈蕃于是与窦武商量。因为事情泄露，曹节等人伪造太后的命令杀了窦武等人。陈蕃当时七十多岁，听说变乱发生，率领属官和学生八十余人，一起拔刀冲进承明门。王甫当时从宫里出来，于是命令逮捕陈蕃，当日杀害了他。

史官评论说：桓帝、灵帝时期，像陈蕃这类人，都能树立好的风气名声，奔走于艰难险阻之中，和宦官同朝较量高低，结果招来杀身大祸。他们认为逃离尘世是不义的行为，所以多次遭到罢免，仍然不肯离开现实；以倡导仁德之心为己任，尽管知道这条道路是漫长的，却更加坚定。事情虽然没有成功，但他们的信义，足以扶持民心。

### （三）（3分）

16. 夫正直者 / 不可屈曲 / 有学问者，必能辨是非 / 以不可屈之节 / 有能辨是非之明 / 又为言事之官 / 而俯仰默默 / 无异众人 / 是果贤者耶（断对三处给1分，如果“夫正直者”和“有学问者”后面未断不扣分）

### （四）（9分）

17. (3分) C (逻辑关系错误，原文为“只有具备了生态审美能力的人，才能……”，题干偷换为：只要具备了生态审美能力，就能……)

18. (3分) C (开创了世界历史上生态美学的先河，在原文无依据)

19. (3分) 参考示例：庄子“适性为美”观点以为，万物都应顺应自己生命的本性。柳宗元在《种树郭橐驼传》一文中，强调种树要“顺木之天以致其性”，才能收到“天者全而其性得”的理想效果，这种“顺天致性”的观点，正与“适性为美”的观点相一致。

（“适性为美”观点正确1分，举例正确1分，阐述恰当1、分）

. \_ ' h-- / , , ,

### （五）（共20分）

20. (4分) BE (B项，文章的主旨应该是通过羞涩丧失的现象，表达现代物质社会的人对回归生命本质以及恪守生活的信念与：纯靖固隐钓蝎望。E项，描述远古女子的羞涩，说明了真正的羞涩不是做作和粉饰，它蕴含了对信念和希望的恪守；选对一项计2分，超过两项不得分)

21. (5分) 描写了夏夜的闷热沉郁(1分)与都市的繁华(1分)，烘托出作者的郁闷心情(1

分)，为后文写现代物质社会羞涩的丧失及对羞涩的向往作铺垫（2分）。

22.（7分）（1）（3分）现代社会追求物质利益，人们不再关心内心的不安与生涩（人们失去了浪漫的情怀），而羞涩是浪漫的表现，是稀有的、美好的、令人感动的。（每个要点1分；意思相近即可）

（2）（4分）表达内心的迟疑（或“矜持”），对生命与自然的敬畏与不安，对亲情与母性的赞美，表现了内心的善良灵秀私沉静素美口（每个要点1分；意思相近即可）

23.（4分）参考示例一：现代社会人的性格普遍外向造成羞涩丧失。性格外向的人更为开朗活泼，少了矜持与羞涩。而现代社会的孩子性格养成方面普遍趋于外向，，从而导致羞涩丧失。

参考示例二：社会信息化程度愈来愈高造成羞涩丧失。现代社会信息化程度越来越高，沟通交流更加快捷全面，人们对自身或外界信息抱着更加开放的态度，很难对某些人和事保持矜持与不安，从而导致羞涩丧失。

参考示例三：文化生活的日益丰富造成羞涩丧失。随着社会的发展，文化生活日益丰富，人们对情感的理解和表达更加自信开放，从而导致羞涩丧失。

（观点恰当2分，阐述合理2分；意思恰当即可给分）

### 三、表达与交流（共60分）

#### 附评分标准

等级	得分	一等(20—16分)	二等(15—11分)	三等(10—6分)	四等(5—0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 感情基本真实	偏离题意 中心不明或立意不当 没有什么内容 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字体工整	大体符合文体要求 结构完整 语言通顺 字体较工整	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺、 字迹清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺， 语病多 字迹潦草 难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有点深刻 个别细节例子较好 个别语句较精彩 略显个性

说明：（1）基础等级评分，“内容”以“题意”、“中心”为重点，“表达”以“语言”、“文体”

为

重点；基础等级中的内容项判为四等的作文，表达项、发展等级可在三等及其以下酌情给分。

(2)发展等级评分，不求全面，可根据下列“特征”4项16个评分点，选择其中的突出点，按等级给分，甚至满分。发展等级以“有文采”“有创意力为重点。

深刻：透过现象深入本质，揭示事物内在的因果关系，观点具有启发作用a

丰富：材料丰富，形象丰满，意境深远。

有文采：词语生动，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有表现力。

有创意：见解新颖，材料新鲜，，构思新巧，推理想象有独到之处，有个性色彩。

(3)确认为抄袭的作文，“基础等级”在四等之内评分，“发展等级”不给分；如确认为“套作”，可适当扣分。

4)缺标题扣2分；每一个错别字扣1分，重复不计，扣满3分为止。

5)标点符号酌情扣分，一逗到底扣2分，扣满2分为止。

6)文章不足800字，每少50字扣1分。

分



1对1课程

针对性教学

提分快



4-8人小组课

小组讨论/教师点拨

效率|成本高



微信直播课

每周一次

随时随地学习



特惠课程

优惠价格 放心老师

体验高质量教学