**《采薇》练习题及答案-高中语文必修2第二单元**

一、文学常识

1、《采薇》选自 。《诗经》是我国第一部 ，共 首，故又称 。其中收入 至 五百多年的诗歌。

2、按用途和音乐分，《诗经》包括 、 、 三部分，其中 指各地方的民间歌谣；其中的 大部分是贵族作的宫廷正乐；其中的 是周天子和诸侯用以祭祀宗庙、神祗的舞乐。

3、《诗经》的主要表现手法是 。铺陈其事叫 ；譬喻叫 ；先言他物以引起所咏之词叫 。

4、“六义”指 。

二、基础知识

1．给下列加点字注音：

犭严狁之故（ ）（ ） 不遑启居（ ） 我戍未定（ ）载饥载渴（ ）

王事不盬（ ） 驾彼四牡（ ） 四牡骙骙（ ） 小人所腓（ ）

象弭鱼服（ ） 靡使归聘（ ）

2．解释加点词义

薇亦作止 （ ） 薇亦柔止 （ ） 薇亦刚止 （ ）

靡室靡家（ ）不遑启居（ ）（ ）载饥载渴（ ）靡使归聘（ ）王事靡盬（ ）忧心孔疚（ ）四牡业业（ ）四牡骙骙（ ）小人所腓（ ）雨雪霏霏（ ）（ ）

3．下列各组句中，每句都包含有通假字的一组是（ ）

A．岁亦莫止/我戍未定 B．忧心孔疚/我行不来

C．彼尔维何/彼路斯何 D．象弭鱼服/小人所腓

三、课文揣摩与拓展

1．《采薇》一共分为六章，概括各部分的内容：

第1章写

第2章写

第3章写

第4章写

第5章写

第6章写

全诗主旨

2、诗的首句以 起兴，但兴中有 。因薇菜可食，戍卒正采薇充饥，所以这随手拈来的起兴之句，是口头语眼前景，反应了戍边战士在

。

2、“彼尔维何，维常之华。彼路斯何。君子之车。”简析这四句诗表现的内容及作用的艺术手法。

内容

艺术手法：

3、请结合“四牡骙骙”、“四牡翼翼”“四牡业业”“象弭鱼服”等诗句，说说本诗描写战争面的特色：

。

4、《采薇》中“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”这四句被称为《诗经》中最佳诗句。请就其艺术特色作简要鉴赏。（100字左右）

《采 薇》课后作业答案

一、1．《诗经·小雅》诗歌总集，305，《诗三百》，西周初年，春秋中叶

2、风雅颂，风，雅，颂

3、赋比兴，，赋比，兴

4、风雅颂赋比兴

二、1、略

2、长出，生出；柔嫩；坚硬；无；闲暇；休息，休整；又……又……；问候；止息，了结；非常痛苦；高大的样子；强壮的样子；掩护；落，下；雪花纷落的样子；

3．C

三．

1、第1章：戍卒为抗击外族的侵犯，背井离乡。

第2章：守边战士居无定所，与家人音讯隔绝，以及种种饥饿劳苦之状。

第3章：周王朝兵役繁重，戍卒士兵服役没有尽头，涌起强烈思归之情。

第4章：戍守者劳苦艰辛

第5章：战士整装严谨，严防敌人。

第6章：戍卒归途中悲伤痛苦的心情。

全诗：感叹戍边作战之苦，抒发思家恋家之情，表达保家卫国之志。

2、采薇 比 离乡出征的岁月里艰苦生活和内心伤痛，表达对战争不满和对故乡的思念。

3、（1）内容：由驻防地盛开棠棣之花的环境，引出将帅所乘的高大兵车。

艺术手法：以环境的优美反衬战争的激烈；设问手法，自问自答，引出描写对象。

（3）本诗十分注重用具体生动的细节来展现战争生活的图景。诗人对战争场面的描写，并不是直接写刀光剑影和厮打拼杀，而是写战马“业业”，“骙骙”“翼翼”，写“象弭”“鱼服”，让人想象到战争的惨烈。

4、例：这四句运用了情景反衬的手法。杨柳依依是昔日离乡之景象，雨雪霏霏是今日还乡之景象，久戍还乡应该高兴，却写哀景，还与昔日的乐景对比，于是客体之景与主体之情相反相成，衬托出一幅离家远戍的悲苦画面。

这四句运用对比手法，同一个我，但有今昔之分，同一条路，但有杨柳依依，雨雪霏霏之分，这一切都在一“往”一“来”的人生变化中生成，其中的青春与苍老，美好与哀痛，蕴含强大的情感力量，令人读后，不禁黯然神伤。