小说类阅读篇（三）

今天我们接着讲解小说类文体的其他知识点。小说类阅读理解考点也较多，和记叙文一样，考生丢分较多。需要多加练习才能解决问题。

例题分析：

归 途

金顺根

出站后,我直奔售票处,买好回部队的车票。真是春风得意,这次多亏在邮局工作的老同学“帮忙”，拍了封“母病危，速回”的电报，要不，谁知道猴年马月探一次亲呢！

刚离开售票口，那个一直守在边上的老人突然拉住我：“去宁波？”我点点头，忽然明白了什么，甩掉了他的手继续朝前走。

“探亲还是出差？”他紧追不舍。“回部队。”我爱理不理的。说实在的，经常出门在外，这种人见多了，我猜得出再搭上两句话，他就要说“到部队看儿子，钱被偷了。想借点路费，回去寄还”这一类话，可能还会挤出几滴眼泪，最后还可能拿出一个证件，但其真假只有天知道。猛然，他跑到前面拉住我：“解放军同志，想求你一件事儿……”一听这话，我差点儿笑出来，随手指了指不远处一个民警：“找他去吧！”

老人一怔，说：“不，我想请你回部队替我发个电报。”说着，递上一个信封和 10 元钱。我抽出信纸，上有一行短语：“妈，儿因部队需要不能回家并到医院服侍你老人家，请妈原谅！小强于宁波。”

我疑惑地抬起头，仔细打量老人：“你自己可以拍电报给你儿子，像这种情况，部队领导会考虑的。”

许久，老人才缓缓地说：“他妈患的是绝症，这几天一清醒过来就要儿子，而小强却在两个月前因公牺牲了，没办法，只好……”

啊！是这样，我一时竟不知该说什么好，手上的信变得异常沉重，仿佛捧着一颗跳动的心。

“我还要到医院去，这件事儿拜托了。”说罢，他双手为我扶正军帽，抚平衣褶，转身融入熙熙攘攘的人流之中。

望着人流中的老人，我庄严地举起右手……

1．小说开篇交待请老同学拍假电报，在文章中的作用是：

（1）

（2）

（3）

2．小说先写面对老人的请求“爱理不理”，后写“望着人流中的老人，我庄严地举起了右手”，请结合文意，概括前后变化的原因。

答：

3．请用不超过 50 字的句子，概括小说的主旨。

答：

4．下面对小说有关内容的赏析，不恰当的两项是

A．小说整体上运用先抑后扬和反衬的手法，体现了其构思的匠心独运。

B．老人的坚强与高尚，“我”的卑琐与渺小，形成了鲜明的反差。

C．小说中，老人解释性的语言中，透露着悲伤，也透露着坚强。

D．老人为“我扶正军帽，抚平衣折”，是对“我”无声的批评。

E．题目“归途”一语双关，既指“我”回家探亲，也指“我”心灵的回归。

参考答案

1．引出小说的情节发展，是情节的开端；与下文老人请“我”拍假电报形成鲜明对比；创设灵魂迷失的典型环境。

2．是“我”心理和情感发生变化的真实流露，在老人面前，“我”的灵魂受到洗礼，由防范到忏悔、到崇敬。

3．小说借对可亲可敬的老人形象的塑造，告诉人们，尽管社会中的谎言越来越多，但善良、真实和爱心永远存在。

4．A（没有运用反衬手法）D（并非指责，而是殷切的期望）

小说类阅读理解知识总结

环境描写的作用：

①交代人物活动的背景，写明故事发生的时间地点；

②暗示人物活动及其成长的时代背景，揭示了各种复杂的社会关系；

③揭示人物心境，表现人物身份、地位、性格；衬托人物的心情(正衬反衬)；

④渲染气氛、烘托人物的情感和思想；

⑤推动情节的发展；

⑥揭示或深化主旨。

2.环境类试题的答题思路：

①环境本身（交代……时间，交代……背景，营造……氛围，渲 染……气氛）-→②情节（推动，暗示，铺垫）-→③人物（烘托，映衬）-→④主题（表达，寄托，暗示，揭示）。

【根据要求还可以这样来组织语言表达：XX 具体描写了……景色，营造（创设）了一种……气氛；渲染（定下）了……的抒情基调；烘托了人物的思想感情；为下文……情节展开作了铺垫，推动……的情节发展。】

练习题：

阅读下面的文字，完成问题。

伞 汤学春

(1)徒儿功成，拜别师父下山。

(2)师父送至山门。

(3)风雨凄迷，山色空蒙。

(4)山风拂动师傅银髯，撩起师父衣带。师傅走了，就如山间一片飘零的黄叶。

(5)这是师父最后一个徒儿，师父再也不会收徒了。师父潜心武功绝技“天罡刀法”的修炼，终生不娶，因而没有子嗣，以后就只有师父一个人孤守寒山了。这也是师父一生中最疼爱的一个徒儿，聪明好学，伶俐精明，平日饮食起居待师父如同亲父。师父于是把毕生心血全都传给了他。此时此刻，师父望着徒儿踽踽而行的背影，心想以后他立足江湖，是可以大有作为的，因而孤寒凄苦的同时，心中也就有了欣慰。

(6)可是，就在这时候，徒儿回首了。

(7)师父一怔。

(8)徒儿不该回首，这是武林中的规矩。徒儿回首意味着他对师父还有所求。可是，这位风烛残年的师父已经一无所有了。

(9)是师徒情份实在难分难舍么?

(10)师父想到这层，心中不快;似这等儿女情长，今后怎生成得大器?却又一热：一日为师终生为父，何况自己待他如同亲生，这孩子怎能丢舍得下也是人之常情。这么想着，又见那凄迷冷雨，徒儿可还是光着个脑袋呢!于是一阵心痛，慌忙回身找了把雨伞，给徒儿送去。

(11)徒儿在前面断崖边的青石板小道上跪下了。

(12)师父热泪盈眶，慌忙上前伸出双手，欲将徒儿扶起。

(13)却是扶不起。

(14)师父愕然。

(15)一会儿心里明白了，师傅好容易冷静下来，说："天罡刀法乃我平生绝技，于今你已经得到了，可以无敌于天下了，你还有什么不满足的呢?"

(16)徒儿拜磕在地，说："师傅曾教我，金、木、水、火、土五行相克相生，徒儿想这天罡刀法总有解法，望师父教我。"

(17)师父说："刀法乃精、气、神所致，实在五行之外。"

(18)"谢师父。"徒儿起来，拱手。然后背转身去，却是不走。横在小道上，如一截树桩。

(19)"师父，天罡刀法就算无敌于天下，若是师父另传他人，徒儿与他也只是个平手。"

(20)师父长叹，说："为师已是风烛残年，你是我最后一个徒弟，这话可不是今天说的呵!"

(21)"别怨徒儿放心不下。"徒儿说着，别过脸拿眼睛向小道一边的断崖斜斜，"师父从这儿跳下去，就算说了真话。"

(22)断崖万丈，但见崖边烟缭雾绕。

(23)师父心中打个寒噤，随即哈哈大笑。

(24)师父说："只是担心爱徒的刀法未必学到了家。"

(25)徒儿想，他的刀法已经炉火纯青，这一点他自己心里绝对有把握;师父笑，说明这刀法果然有解。

(26)"求师父指点。"徒儿又跪下了。

(27)师傅把撑着的伞收拢，一边说："何必如此多礼，起来吧。"

(28)待徒儿起来，师父将那伞伸到他面前说："你未必一刀能断得了它。"

(29)这自然是一把极普通的伞，哪里需要许多功力。一刀下去，纸伞顿时骨散筋飞，老师父手里

握着的只是一把竹匕。然而说时迟那时快，就在徒儿用力躬身的一瞬，师父的竹匕也就从他的后脑直穿咽喉，把他钉在青石板上。

(30)山雨凄迷，山风如诉。

(31)师父老泪纵横，一声长啸，扑下山崖。 (选自《小小说十年宝典》)

16.“风雨凄迷，山色空濛”，写景简洁，试分析这一句写景的作用。(4 分)

17.谈谈“伞”在文中的含义，并分析以“伞”为题的作用。(5 分)

18.这篇小小说告诉了我们什么道理?请联系现实谈谈你的看法。(6 分)

参考答案与评分标准：

16.①交代了故事发生的地点和天气状况 ②营造了凄清悲凉的氛围 ③奠定了故事的悲剧基调 ④为下文师傅雨中送伞埋下了伏笔。(4 分)

17. ①伞，凝结了师徒之情，又终结了师徒之义;②伞隐含了“刀法乃精、气、神所致”的刀法真谛。③伞在结尾处变成了武器，通过师徒对伞的处理，人格武品高下已分。④以伞为线索。⑤以小见大，深化主题。(5 分)

18.①从徒弟的角度来看：学艺要先学做人。徒儿成功，便要过河拆桥，算计师傅，岂料师父更有一手，将徒儿击毙，这就是高低之分。一个徒儿，只学武功，无人格可言，此人必败。学武功，首先要学会做人。历史上功成身败的例子还少吗?现代社会只重技能，不重人品，亦难立足社会。

②从师父的角度来看：教徒应先教做人。老师傅功深德高，但教徒不力，使徒儿学了武艺却没有修得武德，也没有领会刀法真谛，被迫要亲手将爱徒击毙，这是为师的失败。现代教育同样要警惕只教书不育人的错误倾向。

③从武术的角度来看：哲学人格大于武功。中国武术博大精深，处处闪烁着中国文化的芬芳。中国武术既能强身健体，又能击敌和自卫，更含深深的哲理和人生哲学。学中国武术岂能只学眼花缭乱的刀光剑影，只有哲理和武功结合学武功和学做人并重，才能学到真功夫，才能达到高境界。

④从师徒道德角度来看，做人不能失其本心。饮水思源，知恩图报这是中华民族的美德。忘恩负义，没有“感恩”之心的人，往往会失其本心，疯狂追名逐利，结果没有几个不身败名裂的。(6 分，答对其中三点给满分)