文言文篇（四）

八年级上册文言文近几年考试较少，相对来说比较简单。但是我们依然要认真备考。今天我们复习八年级上册的文言文《三峡》。

例题分析：

（二）阅读下面两段文字，完成 9-12 题。

（甲）

京中有善口技者。会宾客大宴，于厅事之东北角，施八尺屏障，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。众宾团坐。少顷，但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗者。

--林嗣环《口技》

（乙）

明有奇巧人曰，王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各其情态，尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

--魏学洢《核舟记》

9．填空。（4 分）

甲，乙两个文段都选自清代人_____编选的笔记小说《_____》。甲文段以"_____"字为核心，突出了民间艺人口技表演的高超；乙文段围绕"_____"一词，表现了王叔远微雕技艺的精湛。

10．解释下列句子中加点的词语。（2 分）

①会宾客大宴　　会：_____　②罔不因势象形　罔：_____

11．将下列句子翻译成现代汉语。（4 分）

①满坐寂然，无敢哗者。

译文：_____

②尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

译文：_____

12．甲文段除对民间艺人进行直接描写外，还运用了侧面烘托的手法，请找出文段中侧面描写的句子。（2分）

_____

答案解析：

9．张潮　《虞初新志》 善　奇巧

10．（适逢，正赶上　无，没有）

11．（1）全场子立刻肃静，没有一个敢高声说话的。

（2）他曾经送给我一只用桃核刻成的船，刻的是苏轼乘船游赤壁。

12．满坐寂然，无敢哗者。

八年级（上）文言文总结：

《核舟记》知识要点归纳

作者魏学洢（约1596——约1625），字子敬，号茅檐，明朝末年的著名散文作家。著有《茅檐集》。《核舟记》是其代表作，被清代人张潮编制的《虞初新志》收录。

一、生字难字

器皿（mǐn）　罔（wǎng）　贻（yí）　舟首尾长约八分有(yòu)奇(jī)　诎（qū）　箬（ruò）篷　高可二黍(shǔ)许　石青糁(sǎn)之　髯(rǎn)　执 (zhí)　不属(shǔ)　舟尾横卧一楫（jí）　椎髻（jì）　葵（kuí) 扇　天启壬（rén) 戌（xū）

二、通假字

诎右臂支船（诎——通“屈”，弯曲。）（注：“诎”和“屈”是同义词，而不是通假字）

左手倚一衡木（衡——通“横”，横着的。）

舟首尾长约八分有奇（有—— 通“又”，用来连接整数和零数。）

虞山王毅叔远甫刻(甫——通“父”，古代对男子的美称，多附与字之后。）

盖简桃核修狭者为之（简——通“拣”,挑拣。）

为字共三十有四（有——通“又”还有）

三、一字多义

奇：明有奇巧人曰王叔远 （技艺）奇妙，奇特。 舟首尾长约八分有奇（零数，余数)

有：明有奇巧人曰王叔远（表存在的动词，与“无”相对）

舟首尾长约八分有奇（ 通“又”用在整数和零数之间。）

为：为宫室、器皿、人物（ 做，这里是雕刻的意思。）中轩敞者为舱（是）为人五：（刻有)

可：高可二黍许 （大约） 珠可历历数也 （可以）

端：.东坡右手执卷端 （名词，“画卷的一端（右端）” ）

其人视端容寂 （形容词，“端正、正” ）

木：能以径寸之木（木块）以至鸟兽、木石（树木 ）

者：中轩敞者为舱（.....的部分）居右者椎髻仰面(.....的人)

曰：明有奇巧人曰王叔远（叫作）文曰：天启壬戌秋日（是)

扇：旁开小窗，左右各四，共八扇（扇，量词）居左者右手执蒲葵扇（扇子)

启 ：启窗而观，雕栏相望焉（打开)

天启壬戌秋日（古代称立春、立夏为“启”）

而：中峨冠而多髯者为东坡（连词，并且） 而计其长曾不盈寸（转折，但是)

以：能以径寸之木 （用） 以至鸟兽、木石（甚至)

语：如有所语（说话） 此中人语云（告诉）

盖：盖大苏泛赤壁云（大概） 盖简桃核修狭者为之（原来是）

四.古今异义

1、卧右膝：卧，古义：动词的使动用法，使……平放。 今义：躺下，躺着的样子

2、其两膝相比者：比，古义：靠近。 今义：两个事物进行比较。

3、高可二黍许：可，古义：大约。今义：可以。

4、盖简桃核修狭者为之：简，古义：通“拣”，挑拣。 今义：简单，容易。

五．词类活用

（1）中轩敞者为舱，箬篷覆之（箬篷：名词作状语，用箬篷）

（2）石青糁之（石青：名词作状语，用石青。糁：名词用做动词，涂染）

（3）中峨冠而多髯者为东坡（峨冠：名词用作动词，戴着高高的帽子）

（4）卧右膝，诎右臂支船（卧：动词的使动用法，使……平放。诎：通“屈”，动词的使动用法，使……弯曲）

（5）明有奇巧人曰王叔远（奇巧：形容词作名词，奇妙精巧）

（6）居右者椎髻仰面 （椎髻：梳着椎形发髻 ）

六．倒装句

尝贻余核舟一，原句应为：尝贻余一核舟。

又用篆章一，原句应为：又用一篆章。

盖简桃核修狭者为之，原句应为：盖简修狭桃核为之。

倒装句表强调。

七．省略句

则题名其上，省略于，原句应为：则题名于其上。

各隐卷底衣褶中，省略于，原句应为：各隐于卷底衣褶中

八．双重否定句

罔不因势象形：全都是按照（材料原来的）形状刻成（各种事物的）形象。

罔不，无不；全都。

九．文章结构模式

采用“总—分—总”的结构模式。

此文体类似于现代说明文

十．内容理解

1、本文采用总-分-总的结构布局。

第一段先总述王叔远技艺奇巧，引出说明对象核舟。

第二——五段，详述核舟之“奇巧”。【（2）介绍船体大小，结构布局。（3、4）介绍船头、船尾人物的神态和动作（5）船背的题名、篆章和着色】按照空间顺序细致说明。第六段总述核舟体积小、容量大，由衷地赞美雕刻者精湛的雕刻技艺“技亦灵怪矣哉！”。

2、该工艺品艺术的精湛主要表现在哪些地方？

答：（1）用料体积小（2）所刻事物繁多 (3)刻物情态毕备

3、第三段文字为什么先介绍苏东坡，后介绍黄庭坚、佛印？

答：(1)主题是大苏泛赤壁 (2)窗上刻的是东坡的文句 (3)三人位置东坡居中

4、文中最后一段运用哪些的说明方法，并分析其作用。

答：列数字、作比较的说明方法，具体准确地说明核舟体积小、容量大的特点，突出雕刻者技艺的高超、构思的巧妙。

5、从文中找出船夫不在划船的依据。（用自己的话表述）

答： （1）文中有“舟尾横卧一楫”句；（2）两个舟子的四只手都无空划船。

6、王叔远在小窗上刻上“山高月小，水落石出”、“清风徐来，水波不兴”这些文字，而不是诸如花草鸟兽之类的内容，这是因为什么？

答： 为了配合核舟雕刻的主题“大苏泛赤壁”。

十一、文学常识

1、《核舟记》选自清朝张潮编著的《虞初新志》一书，从表达方式看，这是一篇说明文。

2.文中点明核舟主题的句子是“盖大苏泛赤壁云”。

2、课文中提到的“大苏”即宋朝的文学家苏轼。

其中“山高月小，水落石出”是《后赤壁赋》中的句子；“清风徐来，水波不兴”是《赤壁赋》中的句子。

“鲁直”即他的好友、诗人黄庭坚。

练习题：

阅读《核 舟记》(节选)，完成第 12-14 题

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，篷窗覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄 不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

……

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长，曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

12．解释下列语句中加点词的意思。（2分）

（1）中峨冠而多髯者为东坡　　峨：

（2）其两膝相比者　　比：

13．用现代汉语翻译下面的句子。（3分）

矫首昂视，神情与苏，黄不属。

翻译：_____

14．下面是有关文中“核舟”的简介，请根据文章内容将其补充完整。（前两空用原文回答，后两空用自己的话回答）（4分）

核舟简介

这件雕刻品取材于“大苏泛赤壁”的掌故，原材料只是一个“ ①　　”的桃核，雕刻者不仅把船上的人物雕刻得“ ②　　”，对船的雕刻也细致入微，如核舟中间部分有箬竹叶做成的船篷、 ③　　 、雕着花纹的栏杆。这些都充分体现了雕刻者 ④　　 。

【答案】

四、文言文阅读。

12、答案：（1）高高的　（2）靠近

13、答案：抬头仰望，神情跟苏（东坡）、黄（鲁直）不相同。

14、答案要点：①长不盈寸　②各具情态　③船舱旁边左右各四扇的小窗（或高起而宽敞的船舱）　④

神奇精湛卓越的雕刻艺术