文言文篇（三）

八年级上册文言文近几年考试较少，相对来说比较简单。但是我们依然要认真备考。今天我们复习八年级上册的文言文《三峡》。

例题分析：

三峡

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰："巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。"

1．解释下面加点的字。

①虽乘奔御风不以疾也（　　）　　②属引凄异（　　）

2．选出加点词词义相同的一项（　）

A 或：或王命急宣　或以钱币乞之　　B 林：青林翠竹　林寒涧肃

C 绝：哀转久绝　沿溯阻绝　　D 素：素湍绿潭　可以调素琴

3．请分别概括三峡四个季节的特点。

①夏季：_____

②春冬：_____

③秋季：_____

4．填写出描写三峡形势的语句。

①体现三峡长的语句是：_____

②体现三峡险的语句是：_____

③体现三峡窄的语句是：_____

④表现山河秀丽的语句是：_____

5．文中的“良多趣味”指的是什么？

_____

6．文末引用渔歌的作用是什么？

_____

参考答案：

1．①飞奔的马 ②连续

2．B

3．①水势迅急凶猛 ②景色秀丽奇绝 ③萧瑟凄凉

4．①三峡七百里 ②两岸连山，略无阙处 ③重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月 ④素湍绿潭，回清倒影

5．绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间

6．进一步突出三峡山高水长的特点，同时渲染三峡秋天萧瑟凄清的气氛。

八年级（上）文言文总结：三峡

* 文学常识

《三峡》选自《水经注疏》。三峡，瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称，在长江上游重庆奉节和湖北宜昌之间。作者郦道元(466 或 472—527)，字善长，范阳涿(Zhuō)县(现在属河北)人，北魏地理学家。

好学博览，留心水道等地理现象，撰《水经注》。其书名为注释《水经》，实则以《水经》为纲，详细记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等，是我国古代最全面、最系统的综合性地理著作。该书还记录了不少碑刻墨迹和渔歌民谣，文笔绚烂，语言清丽，具有较高的文学价值。

＊ 文言词语

【通假字】

[阙]通“缺”，空缺。

【一词多义】

[绝]①沿溯阻绝[断，断绝] ②绝巘多生怪柏[极] ③哀转久绝[停止；消失]

【词类活用】

①乘奔御风[飞奔的马] ②素湍绿潭[急流的水] ③回清倒影[清波]

【常见短语】

[略无]毫无。略，几乎。 [自非]如果不是。自，如果。 [亭午]正午，中午。亭，正当。 [夜分]半夜。[荣]茂盛。[峻]高而陡峭。 [良多]很多。良，很。 [属（zhǔ）引]连续不断。属，连续。引，延长。

【其他词语】

[嶂（zhàng）] 高耸险峻如屏障的山峰。 [曦（xī）]日光。这里指太阳。[襄（xiāng）]上。[沿]顺流而下。[溯（sù）]逆流而上。[或]有时。[宣]传达。[虽]即使。[御]驾，乘。[疾]快。[素]白色。[回]回旋。[巘（yǎn）] 险峻的山崖或山峰。[漱（shù）]冲刷。 [旦]早晨。 [肃]寂静。 [哀]悲哀。 [转（zhuǎn）]婉转。 [沾]沾湿。 [三]表示概数。

理解探究

＊ 整体把握

《三峡》以凝练生动的笔墨，写出了三峡的雄奇险拔、清幽秀丽的景色，激发人们热爱祖国大好河

山的感情。

作者抓住景物的特点进行描写。写山，突出连绵不断、遮天蔽日的特点。写水，则描绘不同季节的不同景象。

作者写景，采用的是大笔点染的手法，寥寥一百五十余字，就把七百里三峡万千气象尽收笔底。写春冬之景，着“素”“绿”“清”“影”数字；写秋季的景色，着“寒”“肃”“凄”“哀”数字，便将景物的神韵生动地表现了出来。

文章先写山，后写水，布局自然，思路清晰。写水则分不同季节分别着墨。在文章的节奏上，也是动静相生，摇曳多姿。高峻的山峰，汹涌的江流，清澈的碧水，飞悬的瀑布，哀转的猿鸣，悲凉的渔歌，构成了一幅幅风格迥异而又自然和谐的画面，给读者以深刻的印象。

＊ 结构提纲

总特点：山高岭连，中间狭窄。（侧重写山：连绵不断，遮天蔽日。）

分特点：（1）夏：水涨流速，交通断绝。（2）春冬：水退潭清，风景秀丽。（3）秋：水枯气寒，猿鸣凄凉。（侧重写水：四季不同，风景各异。）

＊ 问题探究

1、作者是从哪些方面描写三峡自然景观的？

文章先写山，后写水。写山，突出连绵不断、遮天蔽日的特点；写水，则描绘不同季节的不同景象。

2、 第一段总写了三峡怎样的特点？

（1）峡长（七百里）岭连（连山，略无缺处）（3）山高峡窄（重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分不见曦月）

3、 第一段中三峡的山具有怎样的特点？

山高岭连，岸伟峡险（或连绵不断，遮天蔽日）。

4、“自非亭午夜分不见曦月”这一特定环境下的情景综合表现了三峡怎样的特点？

山的“连”“高”“窄”。

5、 第一段作者采用了什么写法表现三峡的特点？

正面描写与侧面描写相结合。

6、三峡的夏水有何特点？

（1）水涨（襄陵，沿溯阻绝）（2）流急（朝发白帝，暮到江陵，虽乘奔御风不以疾也）

7、 写“朝发白帝，暮到江陵”的作用是什么？这是什么写法？你由此想到了李白的哪首诗？

作用：烘托夏天的水涨流急，也突出了三峡夹江对峙、狭窄险要的特点。写法：侧面描写。想到李白的《早发白帝城》。

8、第三段作者是抓住三峡的那些典型景物描写的？表现了三峡怎样的季节特点？

抓住了碧水、怪木、飞瀑来写的。表现了春冬三峡的风光秀丽。

9、 总括春冬之景的四个字是什么？

清荣峻茂。

10、 “良多趣味”表现在何处？

素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。

11、 第四段写什么季节的景色？作者是从哪一角度写景的？表现了景物什么特点？

秋季。听觉。表现了幽静、寂寥、凄异的特点。

12、 “渔者歌”有什么作用？

说明猿声凄凉、悲哀，从侧面渲染了秋天萧瑟、肃杀的气氛。也暗含对劳动人民的同情。

13、作者为什么先写夏水？又为什么先写山，后写水？

作者是为江水作注，重点是写水，而水以夏季为盛，故先写“夏水”。为写水势，先写山势，这既能揭示水急的原因，又能使急流和峻岭相互映衬，能形成一幅险峻壮奇的图画。

14、分别概括三峡夏、春冬、秋三段时间三峡景物的美点。

①奔放美 ②清悠美 ③凄婉美

15、第一段和后三段是什么关系？

总分关系。

16、 本文在语言运用方面有怎样的特点和作用？试作简析。

本文多用四字句式，又兼用散句，使文章读起来收放有致，很有节奏感。语言精练，表现力强，充满生气。

17、 文中提到了巫峡，另两峡是什么？

瞿塘峡、西陵峡。

练习题：

阅读下面文言文，完成 1—4 题。（ 8 分 ）

三峡

①自三峡七百里中,两岸连山，略无阙处;重岩叠嶂,隐天蔽日,自非亭午夜分不见曦月。

②至于夏水襄陵,沿溯阻绝.或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风不以疾也。

③春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影.绝谳多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间。清荣峻茂,良多趣味。

④每至晴初霜旦,林寒涧肃,常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。故渔者歌曰:”巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳!”

1．下面句子加点词意思相同的一组是（　　）（ 2 分 ）

A．予尝求古仁人之心，或异二者之为　　或王命急宣

B、属予作文以记之　　常有高猿长啸，属引凄异

C．朝晖夕阴，气象万千　　有时朝发白帝，暮到江陵

D、率妻子邑人来此绝境　　哀转久绝

2．用现代汉语写出下面句子的意思。（2分）

清荣峻茂,良多趣味。

3．第 3 段写三峡春冬景色时，既描写了“_____”的静景，也描写了“_____”的动景，动静结合，相得益彰。（2分）

4．从全文看，第4段中引用渔者歌谣的作用是什么？（2分）

答：_____

参考答案

1．C

2．水清、树荣、山高、草茂，实在是有许多趣味。

3．素湍绿潭，回清倒影　　悬泉瀑布，飞溯其间

4．步突出三峡山高水长的特点，同时渲染三峡秋天萧瑟凄清的气氛。