一．基础积累与运用。（13 分）

（一）1、要学好语文，首先要养成工整书写的习惯。请把下面的对联抄写在方格里。（3 分）

守规矩方可日日进步，肯吃苦才能代代成才。

（二）2．下边加点字注音全部正确的是（　　）（2 分）

A．倔强（jué）　　洗濯（zuó）　　绽开(zhàn)　　猝然长逝(cù)

B．啜泣(chuò)　　黄晕(yùn)　　呵责（hē）　　果实累累(léi)

C．迸溅(bìng)　　伶仃(dīng)　　厄运(e)　　仙露琼浆(qióng)

D．伫立(zhù)　　酝酿(liàng)　　蹂躏（lìng）　　玲珑剔透(tī)

3.加点字或词语解释不完全正确的一项是（　　）（2 分）

A．隐秘（隐蔽，不外露）　忍俊不禁（忍住）　可望不可即（靠近、接触）

B．卖弄（炫耀）　繁弦急管（管乐器）　小心翼翼（谨慎，严肃）

C．纳罕（惊奇，诧异）　获益匪浅（非、不）　瘦骨嶙峋（形容人瘦削）

D．泯灭（丧失）　花枝招展（迎风摆动）　一丝不苟（敷衍了事，马马虎虎）

4．下面说法错误的一项是（　　）（2 分）

A.《走一步，再走一步》是过来人的经验之谈，在人生道路上，艰难险阻并不可怕，大困难可以化整为零，化难为易，走一步，再走一步，定能战胜一切困难。

B．比喻，就是在描写事物或说明道理时，用同它有相似点的别的事物或道理来打比方，使描写生动形象，说理通俗易懂。“看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着……”是个比喻句。

C．孔子，名丘，字仲尼，战国时鲁国陬邑人，我国伟大的思想家、教育家。

D．现代著名散文家朱自清的《春》通过作者的生花妙笔把春的美景、春的气息、春的声响都表现出来了。

5.下列句子没有语病的一项是（　　）（2 分）

A．“减负”后，我校开设了丰富多彩的活动。

B．通过老师的教育和同学们的帮助，使她终于认识到自己的错误。

C．南京的春天是一个姹紫嫣红的季节。

D．他那认真刻苦的学习精神，值得我们每个同学效尤。

6.与下面的句子能恰当衔接的一项是（　　）（2 分）

这地方本来就偏僻，_____，不一定能找到。

- 他是第一次来
- 何况他又是第一次来
- 即使是他第一次来
- 尽管他是第一次来

二、诗词默写与赏读。

7、（1）乱花渐欲迷人眼，_____。（白居易《钱塘湖春行》）

（2）海日生残夜，_____。（王湾《次北固山下》）

（3）_____，志在千里。（曹操《龟虽寿》）

（4）君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。_____，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）

（5）_____，邀我至田家。（孟浩然《过故人庄》）

（6）山光悦鸟性，潭影空人心。_____，但余钟磬音。（常建《题破山寺后禅院》）

（7）我寄愁心与明月，_____。（李白《_____》）

（8）子曰：“学而不思则罔，_____。“（《论语》）

（9）《观沧海》中表现作者博大胸襟的诗句是_____，_____，_____，_____。

（10）《天净沙·秋思》的主旨句是_____，_____。

三．阅读理解与赏析（32 分）

（一）阅读《童趣》，回答 8—14 题。（共 17 分）

余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察其纹理，故时有物外之趣。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，项为之强。又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，为之怡然称快。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使与台齐；定神细视，以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得。

一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞虾蟆，舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然一惊。神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。

8．解释下列句子中加点的字词。（2 分）

①项为之强（　　）　　②作青云白鹤观（　　）

③盖一癞蛤蟆（　　）　　④方出神（　　）

9.翻译文中重点句子。（4 分）

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中。

译：_____

心之所向，则或千或百，果然鹤也。

译：_____

10．现在有很多的成语往往出自文言文，请你从上文找出至少两个写在下面

_____

11.概括文中叙述了哪些”物外之趣”？(3 分)

_____

12.简要谈谈 “我”能时时得到物外之趣的关键原因是什么?(2 分)

_____

13.“”，连用“捉”“鞭”“驱”三个动词，有何作用？（2 分）

_____

14、古人说：“清灯有味忆儿时”，你的童年一定也和沈复一样有很多值得回味的童年趣事。请简述一件你认为最有趣味的童年小事与我们分享，30 字左右。（3 分）

_____

_____

（二）阅读 A、B 两则文章片段，回答 15-20 题。（15 分）

A．《紫藤萝瀑布》(节选)

①我不由得停住了脚步。

②从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

③这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

④“我在开花！”它们在笑。

⑤“我在开花！”它们嚷嚷。

⑥每一穗花都是上面的盛开、下面的待放 。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

⑦但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死谜、手足情的。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

B. 《春是春天的春》（节选）

春是春草的春。柳枝在河面练习书法，字被波纹抹掉。不觉间，地上浮现密密麻麻的字，连成片是草书，它们是春草，草是春天的信函，连篇累牍，蘸着绿色的墨汁，写到天涯海角。有人说，画兰须备书法功底，苛求于“笔”，“墨”则次之，而草得象形书法，撇捺通脱，开张奔放，是米芾的行草。这些草书，叫“大地回春帖”，被大地当衣裳披在身上，向夏天走去。

春是春天的春。在大自然看来，只有春天才是春。春天所以为春，是万物皆萌，四季轮回的新一轮又开始了。春天所以叫天，是天的心情很好，江河风雨，温润和顺，柳絮乱飞也没惹老天爷生气。春天里，田野吐出带甜味的呼吸。在春天，大地的胸膛潮湿澎湃，让生长的生长，让冬眠的醒来，让花朵在坚硬的枝头站成一排排蝴蝶。（作者：鲍尔吉·原野，有改动）

15. 阅读 A 文，段中的“它们”指代：_____；段中的“别的一切”指代：_____。

16. 联系全文来看，A 文第段第一句“但是我没有摘。”在文章结构上起着怎样的作用？（1 分）

_____

_____

17.两文中的划线句子都很精，请选择出你最喜欢的一句，并谈谈你的理由。（3 分）

（1）每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。

（2）不觉间，地上浮现密密麻麻的字，连成片是草书，它们是春草，草是春天的信函，连篇累牍，蘸着绿色的墨汁，写到天涯海角。

你选择的是：_____（填序号）

_____

_____

18.B 文中第一段写的是春草，同学们学过的朱自清的《春》第三段同样写到了春草。那么请同学们比较一下，两段文字在写法上有什么不同，它们分别侧重表现了春草的什么特点？（3 分）

提示：小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

_____

_____19、景与情是写景状物类散文的两大要素，两段文段均情景交融，景美情深，写景的目的是为了更好地抒情。结合文段内容分析 B 文的标题“春是春天的春”表达了作者怎样的思想感情？（2 分）

_____

_____

20.在 A 文中，坐着深有感触地谈到“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。“在不幸面前，历史上有人消极退让，有人奋发图强。请举出一个遭遇不幸后奋发有为的历史人物及其事例。并联系你的实际谈谈你将如何面对不幸？（4 分）

（1）举例：_____

（2）你的看法：_____

四、习作展示与考查（40 分）

岁月匆匆，初中生活已经拉开了帷幕，在花一样的季节里，我们逐渐学会了长大，学会了在长大中寻找一些快乐。

请以“我真高兴”为题，写一篇有真情实感的文章。字数不少于 600 字，文中不得出现真实的校名、班名、人名。

参考答案

一．基础积累与运用。（13 分）

（一）1、略

（二）2、B

【解析】：A 项中的“濯”注音错误，应该是 zhuó;C 项中的“迸”字注音错误，应该是“bèng”；D 项中的“蹦”字注音错误，应该是“lìn”。

3、 B

【解析】：B 项中的“繁弦急管”的“弦”字是弦乐器的意思，“管”是管乐器的意思。

4、C

【解析】：孔子生活的时代是春秋，而不是战国。儒家学派的孟子和荀子生活在战国。可将此三位人物进行知识点的延伸。

5、 C

【解析】：A 项的错误是，搭配不当。“活动”不能与“开设”搭配，应该是“开展活动”，“开设课程”等。

B 项的错误是，成分残缺。“通过”是介词， “使”表示

D 项的错误是，滥用词语。“效尤”的意思是明知别人的行为是错误的而照样去做，这个句子中“认真刻苦的学习精神”是值得赞扬的，是褒义，而“效尤”是贬义，故而错误。

6、 B

【解析】：这个句子主要通过“偏僻”“第一次来”，强调“他”找到的可能性很小的。同时根据各项答案，进行逐步分析，可以看出：A 中“他是第一次来”是可以作为选项的，但是在 B 项中的“何况”是连词，用反问的语气表示更进一层的意思，是符合句意的，一是偏僻，二是第一次来，所以“不一定能找到”，两相权衡，选出最佳答案 B。C 项中的“即使”，表示承认某种事实，暂让一步，通常后面接转义的句子，如此就会变成“也会找到”，另外这又与前面“这地方本来就偏僻”相矛盾，所以 C 项是不符合语境的，不恰当的，不能选。D 项同 C 项理解。

二、诗词默写与赏读。

7、（1）乱花渐欲迷人眼，**浅草才能没马蹄**。（白居易《钱塘湖春行》）

（2）海日生残夜，**江春入旧年**。（王湾《次北固山下》）

（3）**老骥伏枥**，志在千里。（曹操《龟虽寿》）

（4）君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。**何当共剪西窗烛**，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）

（5）**故人具鸡黍**，邀我至田家。（孟浩然《过故人庄》）

（6）山光悦鸟性，潭影空人心。**万籁此都寂**，但余钟磬音。（常建《题破山寺后禅院》）

（7）我寄愁心与明月，**随君直到夜郎西**。（李白《**闻王昌龄左迁龙标遥有此寄**》）

（8）子曰：“学而不思则罔，**思而不学则殆**。”（《论语》）

（9）《观沧海》中表现作者博大胸襟的诗句是**日月之行，若出其中，星汉灿烂，若出其里。**

（10）《天净沙·秋思》的主旨句是**夕阳西下，断肠人在天涯**。

三．阅读理解与赏析（32 分）

（一）（共 17 分）

8、①通“僵”，僵硬。　②动词，看。 ③原来是。　④正

9、①夏夜成群的蚊子发出雷鸣般的（叫声），我（把它们）比作群鹤在空中飞舞。

②心里这么想，那么呈现在眼前的伙食成千或是成百飞舞着得蚊子，便果真（觉得它们）是鹤了。

10、明察秋毫　　庞然大物　　怡然自得

11、观蚊成鹤　　神游山林　　观蛤蟆吞虫并鞭打蛤蟆

12、是因为作者热爱生活，善于观察，善于想象，所以才因物生成情趣。

13、展现了儿童的天真，表现了作者幼小的心灵中惩罚强暴，同情弱小的朴素感情。或者：体现出作者的童心童趣，天真可爱。

14、略（视学生答案酌情给分，语言通顺、表达清晰）

（二）（15 分）

15、“它们”指代：紫藤萝花　　“别的一切”指代：一直压在我心上的关于生死谜、手足情的焦虑和悲痛。

16、具有承前启后的作用。承接前文的紫藤萝花真的很美，特别吸引人，开启后文中的作者感悟。

17、（1）句运用了比喻的修辞手法，形象而贴切地表现出紫藤萝花的茂密生机（生机勃勃）、烂漫情趣。

（2）句运用了拟人的修辞手法，赋予柳枝人的情感特色，绘声绘色，形象传神。

18、朱自清的《春》对草进行了侧面（间接）描写，《春是春天的春》对草进行了直接描写。

19、作者通过对春草富有人文蕴含的描绘，对春天生动传神的描写，表达了作者对春天的喜爱与赞美之情。

20、略

四、略