东城区 2013-2014 学年第一学期期末统一测试

初三语文

2014.1

学校_____ 班级_____ 姓名_____ 考号_____

考生须知	1. 本试卷共 8 页，满分 120 分，考试时间 150 分钟。 2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称，姓名和准考证号。 3. 试卷答案一律填土或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。 5. 考试结束，请将本试卷和答题卡一并交回。

一、选择。下面各题均有四个选项，其中只有一个符合题意，选出答案后在答题卡上用 2B 铅笔把对应题目的选项字母涂黑涂满。（共 12 分。每小题 2 分。）

1. 下列词语中加点字读音完全正确的一项是

A．祈祷（qí） 诓骗（kuāng） 谀词（yú） 气吞斗牛（dòu）

B. 静谧（bì） 谮害（zèn） 发窘（jiǒng） 强聒不舍（guō）

C. 襁褓（qiǎng） 睿智（ruì） 腆着（tiǎn） 面面厮觑（qù）

D. 狡黠（xiá） 索瑟（sè） 诘难（jí） 咬文嚼字（jiáo）

2. 下面句子中有错别字的一项是

A. 读书的要诀，全在于会意。对于这一点。陶渊明尤其有独到的见解。

B. 在那恢宏的气势里，在那壮美的意境中，你能感受到诗人怎样的情怀？

C. “正确的答案只有一个”这种思维模式，在我们的头脑中已不知不觉地根深蒂固。

D. 一个人教育的出发点就是“格物”和“至知”。就是说，从探察物体而得到知识。

3. 下面语段中依次填入关联词语最恰当的一项是

古琴艺术的价值不在于乐器本身，也不限于古琴曲目和弹奏技术，更重要的在于古琴所代表的传统美学特质，_____这种特质贯穿于中华雅文化的发展当中，_____钟子期和俞伯牙高山流水的故事是以古琴为依托的，_____它不仅深邃感人，而且历久弥新，可以说，知音意识和获得知音的愉悦是雅士阶层不可分割的一种人生内容，_____，音乐境界与生命境界、乐品与文品诗品都互相沟通。

A. 所以　既然　那么　因此　　B. 并且　因为　所以　因此

C. 所以　因为　所以　甚至　　D. 并且　既然　那么　甚至

4. 下列句子的标点符号使用正确的一项是

A. “唱”古诗有两种途径，一是让一些现成的曲谱与古诗联姻；二是用今人为古诗谱的曲。

B. 科研创新能够成为快乐的源泉，快乐就来源于创新的各个环节。从源头到过程再到

结果。

C. 他说，鲁迅先生为什么要写《中国人失掉自信力了吗》这篇文章？是值得谈一谈的问题。

D. 嵇康去世后，朋友向秀经过他的故居时，听见有人吹笛，不禁悲从中来，于是作思旧赋。

5. 结合语境修改画线病句，最恰当的一项是

许多年少成名的天才神童，长达后并不优秀的原因可能是陷入成功导致的心理陷阱。那些技能卓越的天才儿童，不愿走出成功带来的“舒适地带”。在特定的方面取得的成功是他们厌恶冒险，不愿尝试，对新挑战和可能的失败产生严重恐惧，久而久之，他们在成长中逐渐偏离成功的道路。

A. 修改：由于天才儿童技能卓越，不愿意走出成功带来的“舒适地带”

B. 修改：天才儿童由于某种技能卓越，往往不愿意走出成功带来的“舒适地带”

C. 修改：某些技能卓越的天才儿童，不愿意走出成功带来的“舒适地带”

D. 修改：那些某种技能卓越的天才儿童，往往不愿意走出成功带来的“舒适地带”

6. 对下面文段中有关修辞方法作用的分析，有误的一项是

遭遇不如意事，“反其道而行之”，以身作则用减法，标志着一个人立身的高度与处事的眼光。他们会这样认为：有人冷落了你，同时也强化了你的自立；有人上伤害了你，同时也磨练了你的心态；有人欺骗了你，同时也增进了你的见识；有人绊倒了你，同时也锤炼了你的能力。从而，你的生活会出处绿意，充满阳光。心胸狭隘，遇事不如意，喜欢“以其人之道，还治其人之身”，喜欢做加法，自以为得计，可占到便宜了吗？没有，绝对没有。生活中的减法，会完美自己的人格，减少了不如意，增进了社会和谐，何乐而不为呢？

A. 选段中运用了“有人冷落了……锻炼了你的能力”的排比句，列举了以“减法”的心态对待人生中的种种困境反而收获颇多的现象，证明了“减法”有助于个人成长。

B. 选段中“你的生活会处处绿意，充满阳光”运用了比喻的手法，形象地表现了“减法”可以使生活变得非常美好。

C. 选段中“可占到便宜了吗？没有，绝对没有”采用设问的方式，自问自答，引起读者思考并认识到心胸狭窄的后果。

D. 选段运用了排比，、反问等多种修辞手法，突出地表现了完美自己的人格，增进社会和谐的积极意义。

二、填空（共 8 分）

7. 默写（5 分）

（1）_____，载不动许多愁。（李清照《武陵春》）

（2）持节云中，_____？（苏轼《江城子•密州出猎》）

（3）_____，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。（辛弃疾《破阵子•为陈同甫赋壮词以寄之》）

（4）范仲淹在《渔家傲•秋思》中既写出了塞外景色之异，又点名了戒备森严的一句话是_____，_____。

8. 名著阅读（3 分）

忠诚信义，劫富济贫等，是《水浒》中英雄们的理想，为此，__①__（人名）为救林冲之困，大闹野猪林；吴用、阮小二等人黄泥岗__②__（事件）；英雄们还把梁山泊议事地点命名为“__③__”（地名）

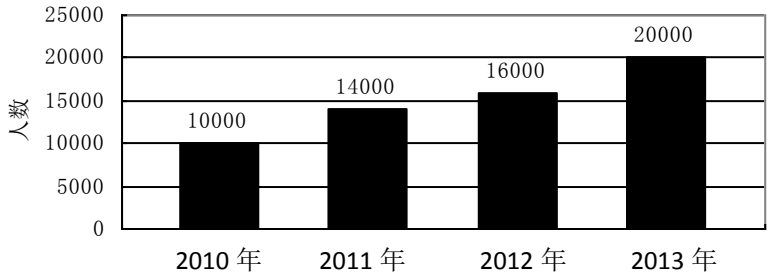
三、综合性学习（共 11 分）

“名校游”近几年来受到热烈追捧。班委准备出一期黑板报，介绍火爆的“名校游”，供同学们假期出游参考。宣传委员请你完成以下任务。

9. 分析以下材料，提取关于“名校游”情况的主要信息。（4 分）

【材料一】

2010-2013 暑期北京大学游客人数日均最高值



【材料二】

在清华大学，成团成组的旅游者川流不息，每天团体游客在 5000 人至 7000 人之间；许多游客是身穿各色文化衫的中小学生及其家长。游客们在各种不同历史时期的建筑前没在“水木清华”的湖光亭影间留连。每年樱花烂漫时节，武汉大学游人如织，2013 年高峰时刻，更是一天“挤进”20 万人。武大的老图书馆以民国时期的建筑特点吸引着有人。夕阳西下时，透过老图书馆宽大窗户的红光，映在一个个俯首苦读的学生身上，更让人体会到一种庄重与和谐，宁静与典雅的氛围。

主要信息：_____

10. 请你结合以下材料，针对“名校游”存在的管理问题，提出改进的措施。（4 分）、

某名校学生：到处都是游客，甚至教学区里也有大批游客。游客们在教室、图书馆、实验室的附近，不分地点和场合，大声说话，我们很难安静下来听课、读书、做实验。

某游客：其实我们也就是走马观花，很盲目。我带着女儿，本来是想让她了解知识，开阔眼界，可是我们参观的地方什么介绍也没有，能了解的东西太少了。

某名校管理者：游客太多，我们希望加大收门票的力度，限制客流。但有一些人反对说，国外大部分名校都是免费对公众开放，或者部分景点收费。所以我们现在也是左右为难。

① _____
② _____
③ _____
④ _____

11. 宣传委员为本期黑板报拟标题，他写了上句，请你根据材料写出下句。（要求：与上句语意相关、句式相同、字数相等）（3 分）

名校旅游盛行

答：_____

三、文言文阅读（共 9 分）

阅读《陈涉世家》选段，完成第 12—14 题。（共 9 分）

二世元年七月，发闾左适戍渔阳九百人，屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。乃行卜。卜者知其指意，曰：“足下事皆成，有功。

然足下卜之鬼乎？”陈胜、吴广喜，念鬼，曰：“此教我先威众耳。”乃丹书帛曰：“陈胜王”，置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣。又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰：“大楚兴，陈胜王！”卒皆夜惊恐。旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。

吴广素爱人，士卒多为用者。将尉醉，广故数言欲亡，忿恚尉，令辱之，以激怒其众。尉果笞广。尉剑挺，广起，夺而杀尉。陈胜佐之，并杀两尉。召令徒属曰：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。借第令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”徒属皆曰：“敬受命。”乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲也。袒右，称大楚。为坛而盟，祭以尉首。陈胜自立为将军，吴广为都尉。攻大泽乡，收而攻蘄。蘄下，乃令符离人葛婴将兵徇蘄以东。攻铚、酇、苦、柘、谯，皆下之。行收兵，比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人。攻陈，陈守令皆不在独守丞与战谯门中，弗胜，守丞死，乃入据陈。数日，号令召三老、豪杰与皆来会计事。三老、豪杰皆曰：“将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦，复立楚国之社稷，功宜为王。”陈胜乃立为王，号为张楚。当此时，诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏，杀之以应陈涉。

12. 解释下列语句中解释加点词的意思。（2 分）

（1）会天大雨　　会：_____

（2）皆刑其长吏　　刑：_____

13. 用现代汉语翻译下列的句子。（3 分）

又间令吴广之次所旁丛祠中　翻译：_____

14. 陈胜吴广审时度势，谋略过人，对起义进行了周密的策划。请根据文章内容将下文补充完整。（前两空用原文回答，后一空用自己的话回答）（4 分）

陈胜吴广在为起义作舆论准备时，设计了“ ① ”的计策；发动起义时，打出“ ② ”的旗号；在起义中，陈胜“立为王，号为张楚”，这一系列谋划，始终将起义与出国的复兴联系在一起，这是因为陈胜吴广认为 ③ 。

五、现代文阅读（共 30 分）

（一）阅读课文《故乡》选段，完成 15—17 题。（共 15 分）

①这时候，我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，

手捏一柄钢叉，向一匹猹尽力的刺去，那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

②这少年便是闰土。我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。那一年，我家是一件大祭祀的值年。这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重；正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。我家只有一个忙月（我们这里给人做工的分三种：整年给一定人家做工的叫长工；按日给人做工的叫短工；自己也种地，只在过年过节以及收租时候来给一定人家做工的称忙月），忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管祭器的。

③我的父亲允许了；我也很高兴，因为我早听到闰土这名字，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的，五行缺土，所以他的父亲叫他闰土。他是能装弶捉小鸟雀的。

④我于是日日盼望新年，新年到，闰土也就到了。好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑的去看。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

⑤我们那时候不知道谈些什么，只记得闰土很高兴，说是上城之后，见了许多没有见过的东西。

⑥第二日，我便要他捕鸟。他说：

⑦“这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾，撒下秕谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，鹌鹑，蓝背……”

⑧我于是又很盼望下雪。

⑨闰土又对我说：

⑩“现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边捡贝壳去，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有。晚上我和爹管西瓜去，你也去。”

⑪“管贼吗？”

⑫“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾猪，刺猬，猹。月亮底下，你听，啦啦的响了，猹在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”

⑬我那时并不知道这所谓猹的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端的觉得状如小狗而很凶猛。

⑭“他不咬人么？”

⑮“有胡叉呢。走到了，看见猹了，你便刺。这畜生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。他的皮毛是油一般的滑……”

⑯我素不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道他在水果店里出卖罢了。

⑰“我们沙地里，潮汛要来的时候，就有许多跳鱼儿只是跳，都有青蛙似的两个脚……”

⑱阿！闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

⑲可惜正月过去了，闰土须回家里去，我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛，我也曾送他一两次东西，但从此没有再见面。

⑳现在我的母亲提起了他，我这儿时的记忆，忽而全都闪电似的苏生过来，似乎看到了我的美丽的故乡了。

15. 课文节选部分成功地塑造了“少年闰土”的形象，请从下面几个方面对“少年闰土”加以概括。（每方面用四个字回答）（4 分）

①语言：_____ ③对“我”的态度：_____
②动作：_____ ④对生活的态度：_____

16.联系选文内容，说说儿时的故乡“美”在哪里。(4 分)
答：_____

17.选文充分展示了儿时故乡的美丽，表现了作者对故乡的深深眷恋之情，生动感人。作者是如何做到这一点的。请以第①段和第⑱段为例作简要分析。(不要超过 150 字)(7 分)
答:_____

(二)阅读下面文字，完成 18—19 题。(共 7 分)

①真实地反映现实生活，如实的表现客观事物，是写作的一项基本功。

②“现实生活”或“客观事物“，就文章的写作来说，它无非就是构成文章内容的人、事、物、景等。学会记“实”，就是要学会真实、准确地表现人、事、物、景。这就像绘画中的写生，对所画的对象，它的形态、色调、明暗、质地、量感……都能够如实地表现出来。画一棵树就像一棵树，画一个人就像一个人。这就为绘画创作打下了基础。基础打好了，创作的时候，构思一旦成熟，就可以大笔泼墨，任情挥洒，想画什么就画什么，画什么就像什么，写作也是这样，要做到对所写的人、事、物、景都能逼真再现，些什么就是什么。如果你写一个人，一件事，一棵树，一场春雨，别人看了，觉得不像那个样子，不是那么回事，不符合事物的本来面目，那就不是如实记写了。

③如实地反映、再现客观外物(人、事、物、景等)极为重要，它不仅像绘画的写生那样可以打好写作的基础，同时，它也在描绘、建构着一个可见可触的外部“世界”。

④叙述、描写和说明，正是这样三种记“实”的能力，它们各有其独特的作用，是我们应切实练好的写作基本功。

⑤叙述，是对人物出身、经历和事物发展过程的交代、陈述。【甲】_____如叙述“海市蜃楼”这一自然景象发生的情况：

⑥(1980 年仲夏的一天)午后 2 时 40 分，在与蓬莱阁隔海相望的庙岛南侧海面上，

隐隐约约出现了两个小岛。10 分钟后，岛的轮廓越来越清楚，一幅海市蜃楼景象出现了。岛上的道路、树木、山峰清晰可辨，建筑各异的亭台楼阁显而易见，行人车辆时隐时现，各种景物交相映照，当地群众和游客为奇幻景象所吸引，兴趣盎然。据记载，这次海市持续时间之长，是历史上所少见的。

（1981 年 8 月 28 日四川《文摘周报》）

⑦在整个叙述中，时间线索清晰，过程交代也很明白。

⑧描写，是将客观事物的形状、情态具体地描绘、再现出来。【乙】_____如，同样是表现还是蜃楼奇幻景象的出现，作者是这样描写道：

⑨记得是春季，雾蒙天……听见有人喊："出海市了!"只见海天相连处，原先的岛屿一时不知都藏到哪儿去了，海上劈面立起一片从来没见过的山峦，黑苍苍的，像水墨画一样。满山都是古松古柏，松柏稀疏的地方，隐隐露出一带渔村。山峦时时变化，一会儿山头上现出一座宝塔，一会儿山洼里现出一座城市，市上游动着许多黑点，影影绰绰的，极像是来来往往的人马车辆。又过一会儿，山峦城市渐渐消散，越来越淡，转眼间，天青海碧，什么都不见了，原先的岛屿又在海上现出来。

（杨朔《海市蜃楼》）

⑩绘形绘声绘色，具体形象地描绘了事物的状貌，使人如见其物，如临其境。

Ω说明，是以简明扼要的文字解说事物的外在状貌，内在特征等的表达方式。【丙】___还是以海市蜃楼为例，可以这样去说明：

Ω海市蜃楼亦称为"蜃景"。光线经不同密度的空气层，发生显著折射（有时伴有全反射）时，把远处景物显示在空中或地面的奇异幻境。常发生在海边和沙漠地区。一般有上现蜃景、下线蜃景和侧现蜃景三种，也有其他更复杂的蜃景。我国山东省蓬莱县常见渤海庙岛群岛的幻景。

(《辞海》“海市蜃楼”条)

Ω这就是知识性很强的客观说明了。

Ω叙述、描写、说明都是记“实”的，反映、再现客观事物的，但各有侧重点：叙述。主要是陈述过程；描写，主要是描绘形象；说明，则主要是解说形状，直接说明事物形状、性质、成因、功用等。它们在写作时，往往结合起来使用，共同担负起记“实”的任务。

18. 将下面的语句分别填入文中恰当的位置。(3 分)
①它是一种展示“空间”状貌的艺术。
②它是一种表述“时间”过程的艺术。
③它是一种科学性和实用性相结合的“告知”艺术。
答:【甲】_____ 【乙】_____ 【丙】_____
19. 阅读下面材料，简要说明下面文字的记“实”特点。(4 分)
【材料】

两颗晶亮的泪珠从京京眼睛里涌出来，“叭嗒”一声落在手里的讲义上，声音那么响，把他自己都吓了一跳。他立刻停止了朗读，惊慌地往四下里看了看，还好，没有人在笑话他，大家的神情都那么专注和认真。他稍稍地松了口气，这才发现，自己早已经念过了赵小桢的那一段，几乎把周海的一段也念完了。他想跟程老师道个歉，请老师原谅，可是心里难受得要命，什么话也说不出来。这个小小的可怜的“万卡”，不知不觉中把他的魂儿都抓走了。老天爷，写故事的人真有本事！

(节选自黄蓓佳《心声》)

答：_____

(三)阅读下面短文，完成 20-22 题。(共 8 分)

应该有个好性格

①性格本没有好坏之分。性格就是个性，每个人都有个性，有人外向些，有人内向些；有人粗犷些，有人细腻些；有人喜欢安静，有人喜欢热闹；有人勤于思考，有人乐于活动，如此等等，难说哪种好，哪种不好。

②那为什么又提出来一个“应该有个好性格”问题呢？这是因为在实际生活中，确实有些

人由于性格上的严重缺陷，搞得自己不幸福，也使别人不痛快。所以，性格好坏，不是针对性格类型，而是针对性格缺陷而言的。

③比如，有人性格外向，这本来很好，性格外向的人，容易和人交往，容易和人交朋友。但外向过分，不分场合，不看对象，不讲方式，不分内外，乱说一气，就是缺陷，也会坏事，也会使人感到你浅薄、轻率，对你产生反感。

④比如，有人性格内向，这也不坏，内向给人一种沉稳老练的感觉，但内向过分，喜怒哀乐无从捉摸，也会使人感到你冷漠、孤僻，甚至让人觉得你城府很深，对你敬而远之。

⑤常见的性格缺陷还有一些:比如心眼太小,见小不见大,无足轻重的小事抓住了不放，倒把大事忽略了。比如，遇到不顺心的事，总是耿耿于怀，过也过不去，一件小事记多少天，乃至多少年。比如，心扉封闭，外界信息进不来，总是在自己固有的信息圈子里转来转去，没有新的思维、新的认识、新的突破。比如，遇事总抱悲观的观点、无所作为的观点，等等。现实告诉我们，性格上的这些缺陷，既折磨自己，又折磨别人；既影响工作，又影响生活。

⑥“江山易改，本性难移。”要一个人改变性格，几乎是不可能的，但要求一个人弥补性格缺陷，限制这些缺陷的程度，则是完全可以做到的。

⑦一个人，特别是在现代社会中的人，应该使自己的性格更多面些，更乐观些，更开朗些，更豁达些，更能对外界的信息做出恰当的反应，才会更有幸福的感觉。幸福自然需要一定的客观条件,但其本质则是在一定条件下的个人感受。“饿了吃糖甜如蜜,饱了吃蜜也不甜”,说的就是这个道理。没有好的性格，是自己破坏自己的幸福，也还会破坏别人的幸福；为了个人和他人的幸福，应该有个好性格！

（选自艾丰《三做谈》）

20. 本文的中心论点是什么？（2 分）

答：_____

21. 针对作者的观点，结合自己的实际，补充一个事实论据并作简要分析。（3 分）

答：_____

22. 简要分析第⑦段的论证过程。（3 分）

答：_____

六．作文（50 分）

23. 请以“一个_____的人”为题，写一篇文章。

要求：（1）补全题目，将题目抄写在答题卡上。

（2）不限文体（诗歌除外）。

（3）字数在 600-1000 之间。

（4）作文中不要出现所在学校的校名或师生姓名。