北京市师大附中 2010-2011 学年下学期高二年级期中考试

语文试卷

第 I 卷

一、基础知识（共 12 分，每小题 2 分）

1. 下列各组词语中，加点字的读音全正确的一项是（　　）

A. 物阜（fù）民安　　下载（zài）　　神祇（qí）　　玉匏（fú）

B. 影影绰（chāo）绰　　怆（huàng）然　　迤（yǐ）逦　　拘泥（nǐ）

C. 煊（xuǎn）赫一时　　曲肱（gōng）　　仇雠（chóu）　　舞雩（lín）

D. 应（yìng）运而生　　霰（xiàn）雪　　罗裳（cháng）　　玉砌（qiè）

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（　　）

A. 竹暄浣女　　核幅射　　一如继往　　榆关　　错毅

B. 一剑双雕　　倒春寒　　山青水秀　　戍角　　饥馑

C. 张皇失措　　赔小心　　枉废心机　　燎香　　弒君

D. 秋毫无犯　　打前站　　铄石流金　　皎洁　　蓦然

3. 将下列词语依次填入横线处，最恰当的一组是（　　）

①我国已经是“金砖五国”之一，广大群众尤其是领导干部，一定要对相关的规则做到_____。

②在逐渐商业化的社会中，装饰是_____的手段。舍弃装饰的虚幻，会丢失现实的利益，这需要勇气。

③高致病性瘟疫_____没有吓倒人们，_____更加坚定了人们战胜困难的信心。

A. 胸有成竹　　必需　　不但／而且

B. 心中有数　　必需　　非但／反而

C. 胸有成竹　　必须　　非但／反而

D. 心中有数　　必须　　不但／而且

4. 下列各句中，加点的熟语使用恰当的一句是（　　）

A. 爱情是一朵美丽的浪花，然而你生命的航船却要绕开它小心翼翼行驶，因为你稚嫩的双桨运载不动如此神圣的职责。

B. 因人们价值观的改变，一些民间传统技艺传承困难，有的已伴随着老艺人的逝去而销声匿迹。

C. 爱因斯坦凭借难以理喻的、超凡绝伦的智慧，提出相对论，推动了物理学的发展，成为现代物理学的开创者和奠基人。

D. 真是天有不测风云，说时来运转，就时来运转了，公司盈利，谁不高兴！

5. 下列各句中，没有语病的一句是（　　）

A. 梦想自己也能像西单女孩一样上春晚走红，春节后许多草根歌手来到西单地铁站通道处卖艺，管理部门只好张贴告示加以劝阻。

B. 我们要贴近群众去进行播讲，要像在家里和自己的亲人、朋友交谈一样，切忌不可傲慢，盛气凌人。

C. 经过多年坚持治理，库布其沙漠完成治理的 4000 多平方公里地段，已经为中国北疆建设了一道“绿色长城”。

D. 受地震的影响，日本宫城县境内出现了宽约 4 米的断裂带，这是日本最大的有地震观测史以来的地壳变动纪录。

6. 下列文学常识正确的是（　　）

A. 春秋战国时期的古代散文蓬勃发展，史称先秦散文，包括《左传》《国语》《吕氏春秋》等历史散文和《论语》《庄子》等诸子散文。

B. 欧阳修，号六一居士。他编写了两部史书《新五代史》、《新唐书》（与宋祁等编写），《伶官传序》选自《新唐书》。《阿房宫赋》是杜牧的代表作。

C. 《孟子》是一部语录体散文集，是孟子及其弟子所辑录的言行录。王国维是明末清初的著名学者，其读书札记的合集《人间词话》集中反映了他的学术思想。

D. 有“词家之冠”“词中老杜”之称的；诗与李商隐齐名，为花间词人之鼻祖的；词作以小令见长，清新自然，风格接近李煜的；在词坛上同温庭筠齐名，代表作为长篇叙事诗《秦妇吟》的；这些作者分别是：周邦彦、温庭筠、纳兰性德、韦庄。

二、文言阅读（共 16 分，每小题 2 分）

7. 下列各句加点字的解释错误的一项是（　　）

A. 至丹以荆卿为计，始速祸焉　　速：加速

B. 为国者无使为积威之所劫哉　　为：治理

C. 为国以礼，其言不让　　让：谦让

D. 原庄宗之所以得天下，与其所以失之者　　原：推其根本

8. 下列加点字的意义和用法都相同的一项是（　　）

A. 暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地　　不赂者以赂者丧

B. 多于九土之城郭　　取之于蓝而青于蓝

C. 盘盘焉，囷囷焉　　缦立远视，而望幸焉

D. 以吾一日长乎尔　　异乎三子者之撰

9. 下列句子中，活用现象不同于其它句子的一项是（　　）

A. 以及三年，可足民　　B. 李牧连却之

C. 逸豫可以亡身　　D. 风乎舞雩

10. 对下列句式的分类正确的一项是（　　）

①明星荧荧，开妆镜也　　②戍卒叫，函谷举

③秦人不暇自哀　　④洎牧以谗诛

⑤何以利吾国乎　　⑥为秦人积威之所劫

⑦智勇多困于所溺　　⑧不吾知也

⑨加之以师旅　　⑩苟以天下之大，而从六国破亡之故事

A. ①② / ④⑥⑦ / ③⑤⑧ / ⑨ / ⑩

B. ① / ②④⑥⑦ / ③⑤⑧ / ⑨ / ⑩

C. ①⑤ / ②④⑥⑦ / ⑧ / ⑨ / ③⑩

D. ①⑩ / ④⑥⑦ / ③⑤⑧ / ②⑨

阅读下面一段文言文，完成 11—14 题。

鲁定公问于颜回曰：“子亦闻东野毕之善御乎？”对曰：“善则善矣。虽然，其马将必佚。”定公色不悦，谓左右曰：“君子固有诬人也。”颜回退。

后三日，牧来诉之曰：“东野毕之马佚，两骖曳两服入于厩。”公闻之，越席而起，促驾召颜回。回至，公曰：“前日寡人问吾子以东野毕之御，而子曰‘善则善矣，其马将佚’，不识吾子奚以知之？”颜回对曰：“以政知之。昔者帝舜巧于使民，造父巧于使马。舜不穷其民力，造父不穷其马力。是以舜无佚民，造父无佚马。今东野毕之御也，升马执辔，衔体正矣；步骤驰骋，朝礼毕矣；历险致远，马力尽矣，然而扰乃求马不已。臣以此知之。”公曰：“善，诚若吾子之言也。吾子之言，其义大矣，愿少进乎？”颜回曰：“臣闻之，鸟穷则啄，兽穷则攫，人穷则作，马穷则佚。自古至今，未有穷其下而能危者也。”公悦，遂以告孔子。孔子对曰：“夫其所以为颜回者，此之类也。岂足多哉！”

（选自《孔子家语·颜回》）

11. 下列句子中，对加点词的解释，不正确的一项是（　　）

A. 君子固有诬人也　　固：原来

B. 昔者帝舜巧于使民　　巧：灵巧

C. 是以舜无佚民　　是：此；这

D. 岂足多哉　　多：称赞

12. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（　　）

A. 鲁定公问于颜回曰　　祸患常积于忽微

B. 子亦闻东野毕之善御乎？　　后人哀之而不鉴之。

C. 人穷则作，马穷则佚　　使六国各爱其家，则足以拒秦

D. 吾子之言，其义大矣　　尔其无忘乃父之志

13. 下列对鲁定公由“不悦”转而为“悦”的原因分析，正确的一项是（　　）

A. 颜回的话在政事方面给鲁定公以有益的启示。

B. 颜回能公正地评价东野毕的驭术。

C. 颜回详尽地分析了“马穷则佚”的原因。

D. 颜回准确地预测了东野毕“马将佚”

14. 下列对原文有关内容的分析和概括，正确的一项是（　　）

A. 鲁定公开始认为颜回对东野毕有偏见，后来在掌管畜牧的官员的进谏下，他改变了自己的看法。

B. 颜回认为，不管是驭马，还是使民，都要持之有方，否则就会产生严重的后果。

C. 颜回认为东野毕的驭马技能虽然比较高明，但他同造父一样，都远未达到尽善尽美的境地。

D. 鲁定公心悦诚服地向孔子转述了颜回的话，孔子分析了颜回之所以成为颜回的心理原因。

第Ⅱ卷

三、诗歌鉴赏（共 10 分）

15. 下列对各首诗词的理解中，不正确的一项是（　　）　　（2 分）

A. 周邦彦的《苏幕遮》有“一一风荷举”一句，炼一“举”字，将荷花重重叠叠，争相挺立，随风摇摆的情景描绘得淋漓尽致，动景如生。

B. 韦庄的《菩萨蛮》结末二句转入“未老莫还乡”的深沉感叹之中。词人以避乱入蜀，饱尝离乱之苦，时值中原鼎沸，欲归不能，“还乡须断肠”一句，巧妙地刻画出特定历史环境下的词人因战乱而不得的心态，可谓语尽而意不尽。

C. 温庭筠的《菩萨蛮》“新帖绣罗襦，双双金鹧鸪”以鹧鸪鸟成双成对衬托女子的孤独和相思，让读者在这一系列若隐若现、欲露不露的描写中，去体味女子深隐而绵密的情思。

D. 《扬州慢》中，“杜郎俊赏，算而今重到须惊”的意思是扬州城在金兵大举南侵时变得颓败，面目全非，就算善于游赏的唐代大诗人杜甫来到这里也感到吃惊。

阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

狂夫（杜甫）

万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪。
风含翠筱娟娟净，雨浥红蕖冉冉香。
厚禄故人书断绝，恒饥稚子色凄凉。
欲填沟壑唯疏放，自笑狂夫老更狂。

注：此诗作于上元元年（760）夏，杜甫 49 岁，地点为成都草堂。

16. 历代评论家认为第三句中“含”字精炼传神，请简要分析其妙处。（3 分）

_____

17. 唐诗中，不乏歌咏优美自然风光的佳作，也不乏抒写潦倒穷愁境遇的名篇。本诗却将这两种看似无法调和的情景完美地融合在“狂夫”这一形象上。请从景情关系这个角度入手，结合全诗对这一

形象进行赏析。（5 分）

_____

_____

四、阅读文章，回答问题。（共 18 分）

昆明的雨

宁坤要我给他画一张画，要有昆明的特点。我想了一些时候，画了一幅：右上角画了一片倒挂着的浓绿的仙人掌，末端开出一朵金黄色的花；左下画了几朵青头菌和牛肝菌。题了这样几行字：

“昆明人家常于门头挂仙人掌一片以辟邪，仙人掌悬空倒挂，尚能存活开花。雨季则有青头菌、牛肝菌，味极鲜腴。”

我想念昆明的雨。

我以前不知道有所谓雨季。“雨季”，是到昆明以后才有了具体感受的。我不记得昆明的雨季有多长，从几月到几月，好像是相当长的。但是并不使人厌烦。因为是下下停停、停停下下，不是连绵不断，下起来没完。而且并不使人气闷。我觉得昆明雨季气压不低，人很舒服。

昆明的雨季是明亮的、丰满的，使人动情的。城春草木深，孟夏草木长。昆明的雨季，是浓绿的。草木的枝叶里的水分都到了饱和状态，显示出过分的、近于夸张的旺盛。我的那张画是写实的。我确实亲眼看见过倒挂着还能开花的仙人掌。昆明仙人掌多，且极肥大。

昆明菌子极多。雨季逛菜市场，随时可以看到各种菌子。最多，也最便宜的是牛肝菌。牛肝菌下来的时候，家家饭馆卖炒牛肝菌。牛肝菌色如牛肝，滑，嫩，鲜，香，很好吃。青头菌比牛肝菌略贵。这种菌子炒熟了也还是浅绿色的，格调比牛肝菌高。

雨季的果子，是杨梅。卖杨梅的都是苗族女孩子，戴一顶小花帽子，穿着扳尖的绣了满帮花的鞋，坐在人家阶石的一角，不时吆喝一声：“卖杨梅——”，声音娇娇的。她们的声音使得昆明雨季的空气更加柔和了。昆明的杨梅很大，有一个乒乓球那样大，颜色黑红黑红的，叫做“火炭梅”这个名字起得真好，真是像一球烧得炽红的火炭，一点都不酸！我吃过苏州洞庭山的杨梅、井冈山的杨梅，好像都比不上昆明的火炭梅。

雨季的花是缅桂花。缅桂花即白兰花，云南把这种花叫做缅桂花，可能最初这种花是从缅甸传入的，而花的香味又有点像桂花。我在若园巷二号住过，院里有一棵大缅桂，密密的叶子，把四周房间都映绿了。缅桂盛开的时候，房东（是一个五十多岁的寡妇）就和她的一个养女，搭了梯子上去摘，每天要摘下来好些，拿到花市上去卖。她大概是怕房客们乱摘她的花，时常给各家送去一些。有时送来一个七寸盘子，里面摆得满满的缅桂花！带着雨珠的缅桂花使我的心软软的，不是怀人，不是思乡。

雨，有时是会引起人一点淡淡的乡愁的。李商隐的《夜雨寄北》是为许多久客的游子而写的。我有一天在积雨少住的早晨和德熙从联大新校舍到莲花池去。看了池里的满池清水，看了作比丘尼装的陈圆圆的石像（传说陈圆圆随吴三桂到云南后出家，暮年投莲花池而死），雨又下起来了。莲花池边有一条小街，有一个小酒店，我们走进去，要了一碟猪头肉，半市斤酒（装在上了绿釉的土磁里）坐了

下来。雨下大了。酒店有几只鸡，都把脑袋反插在翅膀下面，一只脚着地，一动也不动地在檐下站着。酒店院子里有一架大木香花。昆明木香花很多。有的小河沿岸都是木香。但是这样大的木香却不多见。一棵木香，爬在架上，把院子遮得严严的。密匝匝的细碎的绿叶，数不清的半开的白花和饱涨的花骨朵，都被雨水淋得湿透了。我们走不了，就这样一直坐到午后。四十年后，我还忘不了那天的情味，写了一首诗：莲花池外少行人，野店苔痕一寸深。浊酒一杯天过午，木香花湿雨沉沉。

我想念昆明的雨。

18. 下列对文章的理解，不正确的两项是（　　）（　　）（4 分）

A. 昆明人家挂仙人掌以辟邪是一种民俗，同时也说明昆明仙人掌很多，很受人喜爱。

B. 作者想念昆明的雨，主要是因为昆明雨季气压不低，人很舒服，雨不是连续地下。

C. 作者运用比较的方法，突出昆明火炭梅的味道似乎更优于洞庭山和井冈山的杨梅。

D. 房东送来的缅桂花使作者的心软软的，表现出他对那一对孤苦的母女的深切同情。

E. 全文主要运用白描手法，把雨季的昆明写得蕴藏着诗意，很像中国水墨画的意境。

19. “仙人掌悬空倒挂，尚能存活开花”，这句话说明了什么？请从两方面概括回答。（4 分）

20. 文章题目是“昆明的雨”，文中用不少笔墨写了多种植物，它们有什么共同特点？这与昆明的雨有什么关系？请简要分析。（6 分）

21. 文章倒数第二段说，“四十年后，我还忘不了那天的情味”，请用简练的语言概括你对作者所说的“情味”的理解。（4 分）

五、默写（共 14 分）

1. _____，_____。_____，援玉枹兮击鸣鼓。_____，严杀尽兮弃原野。（屈原《国殇》）

2. 春水碧于天，_____。垆边人似月，_____。（韦庄《菩萨蛮》）

3. 淮左名都，_____，_____，……自胡马窥江去后，_____，_____。（姜夔《扬州慢》）

4. 身向榆关那畔行，_____。风一更，雪一更，_____，故园无此声。（纳兰性德《长相思》）

5. 小楼昨夜又东风，_____。_____，只是朱颜改。（李煜《虞美人》）

6. 燎沉香，_____。鸟雀呼晴，_____。（周邦彦《苏幕遮》）

7. 小山重叠金明灭，_____。_____，弄妆梳洗迟。（温庭筠《菩萨蛮》）

8. _____，轻解罗裳，独上兰舟；……_____，一种相思，两处闲愁。（李清照《一剪梅》）

9. 五步一楼，十步一阁；_____，_____。盘盘焉，囷囷焉，_____，蠹不知其几千万落。……____，

多于机上之宫女；钉头磷磷，____。……_____，多于九土之城郭。……独夫之心，_____。戍卒叫，_____，楚人一炬，可怜焦土。

（杜牧《阿房宫赋》）

六、作文

阅读下面文字，按要求作文。（40 分）

《远方》

汪国真

凡是遥远的地方　对我们都有一种诱惑
不是诱惑于美丽　就是诱惑于传说
即便远方的风景　并不尽人意
我们也无需在乎　因为这实在是一个迷人的错
到远方去　到远方去
熟悉的地方没有风景……

这首诗可以引发不同的联想和感悟，根据你的联想和感悟写一篇自命题作文，除诗歌外文体不限，字数不少于 800 字。